



# CASTELLSAPERA



TFG 2019-2020 Isabel Figueras

# ABSTRACT

The project proposes the division of a large detached house, located in a residential neighbourhood in the town of Matadepera, into three independent homes and several communal spaces.

A project that seeks to reuse and give a second life to the pre-existing house and provide the three families, who shall inhabit the cohousing residences in the future, a quality of life comparable to that of a detached house.

The original project, created by the architect Joan Baca in 1971, has contributed to the structuring of the division of the three houses. Such distributions will be tailored to the needs of each family unit.

The project is part of the culture of savings, sustainability and the reuse of pre-existing urban resources.

Cohousing, divisions, pre-existing.

El proyecto plantea la división de una casa grande unifamiliar, situada en un barrio residencial de Matadepera, en tres viviendas independientes y unos espacios comunes.

Un proyecto para reutilizar y dar un segundo ciclo de vida a la casa preexistente, que procure a las tres familias usuarias de las futuras coviviendas, una calidad de vida comparable a la de la vivienda unifamiliar.

El proyecto original del arquitecto Joan Baca del 1971 ha contribuido a la vertebración de la división de las tres viviendas. Unas divisiones que se adecuan a las necesidades de cada unidad familiar.

El proyecto se inscribe en la cultura del ahorro, la sostenibilidad y el aprovechamiento de recursos urbanísticos preexistentes.

Covivienda, divisiones, preexistente.

El projecte planteja la divisió d'una casa gran unifamiliar, situada en un barri residencial de Matadepera, en tres habitatges independents i uns espais comuns.

Un projecte per reutilitzar i donar un segon cicle de vida a la casa preexistent, que procuri a les tres famílies usuàries dels futurs tres cohabitatges, una qualitat de vida comparable a la de l'habitatge unifamiliar.

El projecte de l'habitatge preexistent de l'arquitecte Joan Baca del 1971 ha contribuït a la vertebració de la divisió dels tres habitatges. Unes divisions que s'adeqüen a les necessitats particulars de cada unitat familiar.

El projecte s'inscriu en la cultura de l'estalvi, la sostenibilitat i de recursos urbanístics preexistents.

Cohabitatge, divisions, preexistent.

ÍNDEX

<b>1. CONSIDERACIONS GENERALS</b>	<b>5</b>	4.1.1. GOLFES	69
1.1. INTRODUCCIÓ	9	4.1.2. ESTUDI	69
		4.1.3. SALA GRAN	71
1.2. OBJECTIUS	11	4.2. MATERIALITAT, IL.LUMINACIÓ I MOBILIARI	72
1.3. USUARIS	12	<b>5. PROJECTE CASA FAMÍLIA 2</b>	<b>77</b>
1.4. UBICACIÓ GEOGRÀFICA	15	5.1. DISTRIBUCIÓ	79
<b>2. LA CASA GRAN, ESTAT ACTUAL</b>	<b>17</b>	5.2. MATERIALITAT, IL.LUMINACIÓ I MOBILIARI	81
2.1. PRELIMINAR	19	<b>6. PROJECTE CASA FAMÍLIA 3</b>	<b>83</b>
2.2. ENTREPLANTES I NIVELLS	21	6.1. DISTRIBUCIÓ	85
2.3. USOS	33	6.2. MATERIALITAT, IL.LUMINACIÓ I MOBILIARI	86
2.4. MATERIALITAT	36	<b>7. PROJECTE ESPAIS COMUNS</b>	<b>91</b>
<b>3. EL PROJECTE</b>	<b>45</b>	7.1. DISTRIBUCIÓ	93
3.1. DIVISIÓ EN TRES HABITATGES INDEPENDENTS I ESPAIS COMUNS	47	7.2. MATERIALITAT, IL.LUMINACIÓ I MOBILIARI	95
3.2. ACCESOS ALS TRES HABITATGES	53	7.3. IL.LUMINACIÓ SIMBÒLICA	99
3.3. SECCIONS	53	<b>8. CONCLUSIONS</b>	<b>101</b>
3.4. FOTOMUNTATGES	59	<b>9. ANNEX PLANOLS</b>	<b>103</b>
<b>4. PROJECTE CASA FAMÍLIA 1</b>	<b>67</b>		
4.1. DISTRIBUCIÓ	69		



## 1. CONSIDERACIONS GENERALES





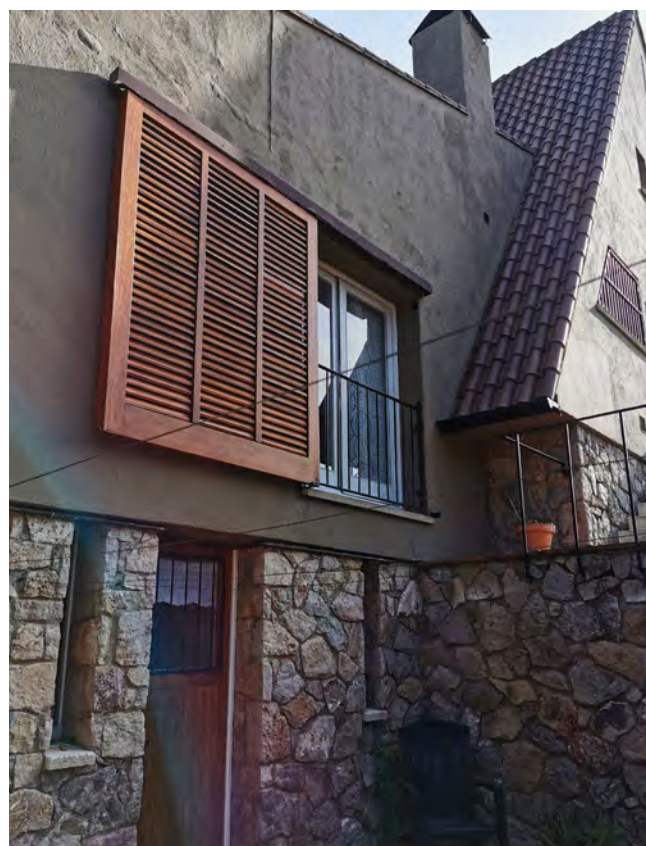
### 1.1. INTRODUCCIÓ

Situem-nos en una casa unifamiliar de més de 250 m<sup>2</sup> en un barri residencial de Matadepera, als peus del Parc de Sant Llorenç del Munt. En aquesta casa, a dia d'avui hi viu un matrimoni jubilat. Una casa que se'ls fa gran, i massa lluny del nucli del poble, ara que la seva mobilitat cada cop és més reduïda. Així doncs el canvi generacional donarà una nova vida a la casa gran.

El matrimoni té tres fills i tres néts. Fa temps que els fills es van independitzar i viuen al seu propi pis, però tots ells pretenen millorar les condicions d'habitatge ara que tots han format les seves respectives famílies.

El TFG consistirà en la reforma i adaptació de la casa unifamiliar de Matadepera, a fi de que els tres fills hi puguin viure amb les seves famílies, cadascun amb el seu respectiu habitatge independent. Tanmateix, el TFG contemplarà uns espais comuns per a les tres famílies.





José Antonio Millán Barcelona 2004.

*La casa desaparecida*, 1997. Luis Marsans

Foto anònima.

## 1.2. OBJECTIUS

Inspirada per una banda, per la manera com m'han educat i jo mateixa educo ara - en tament de les coses i l'estalvi -, va sorgir la idea del present projecte.

I per l'altra banda, un instint molt personal de recerca constant per les coses ben fetes i boniques, d'envoltar-me de confort visual i estètic, m'han portat a proposar el TFG que teniu entre les mans.

Aquest neguit fa que visqui com un "malaguanyat" i amb tristor, veure com molts nuclis urbans bonics de pobles i ciutats es buiden, mentre apareixen barris "fantasma" a moltes perifèries d'arreu, sense ànima ni personalitat estètica, al meu entendre.

No pretenc amb aquest TFG canviar les tendències a nivell urbanístic, però sí pretenc aportar aquí un granet de sorra per donar una segona etapa a una casa que ha quedat massa gran pels antics usuaris. Pretenc que les tres noves famílies puguin seguir gaudint de la qualitat de vida que proporciona l'arquitectura original en aquell indret, a través del projecte de divisió en tres habitatges independents que proposo.





*La Adoración de los Magos, 1609. Pablo Rubens*

### 1.3. USUARIS DEL PROJECTE

Els usuaris habituals del TFG seran tres famílies, tres matrimonis amb dos, un i cap respectivament. D'ara en endavant els anomenarem Família 1, 2 i 3.

A la casa, almenys un cop l'any, s'hi haurà de poder celebrar un gran dinar familiar tradicional per a aproximadament unes 50 persones, que van dels 82 anys als 3 mesos d'edat: el Dinar de Reis.

Tots els usuaris esporàdics han de poder entaular-se i han de poder transitar lliurement pels espais comuns, sentint-se com a casa en un espai acollidor.

#### FAMÍLIA 1

Matrimoni amb dos bessons, nen i nena petits. Tant la mare com el pare treballen fora de casa. Ella és arquitecta de 35 anys i fa jornada intensiva, a més d'una hora de casa en cotxe. Ell és periodista de 40 anys i fa una jornada laboral de vuit hores a Sabadell, a menys de vint minuts de casa en cotxe.

Els agrada fer sopars a casa amb els amics, veure el futbol junts i escoltar música. Des que tenen els bessons, el caos els ha desbordat.

#### FAMÍLIA 2

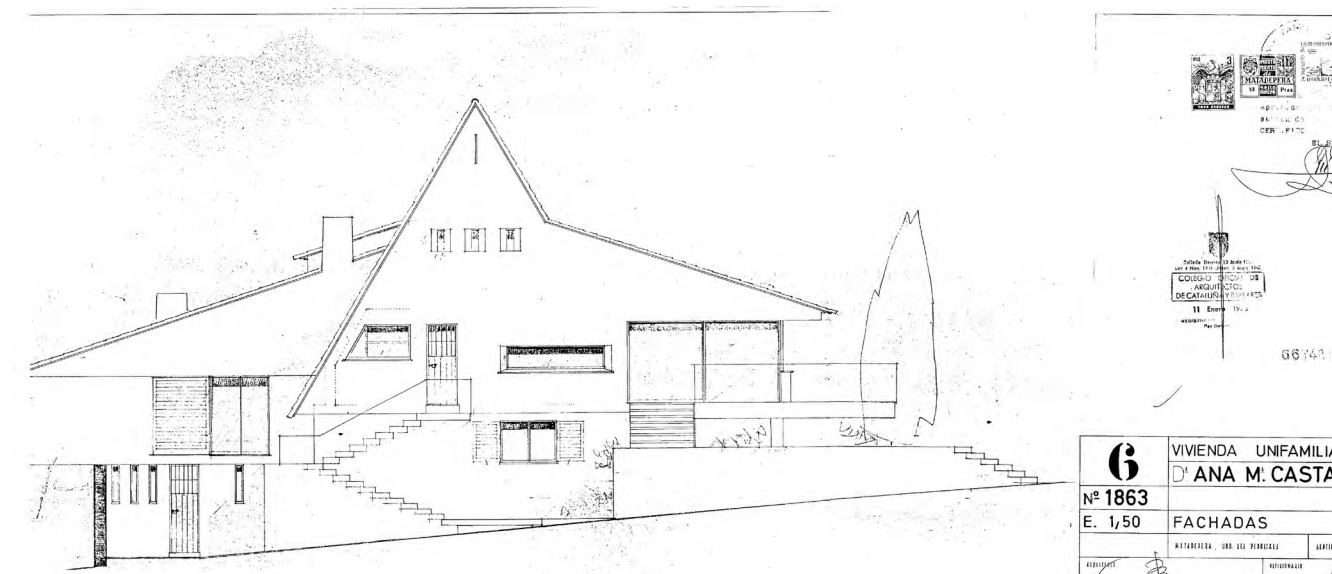
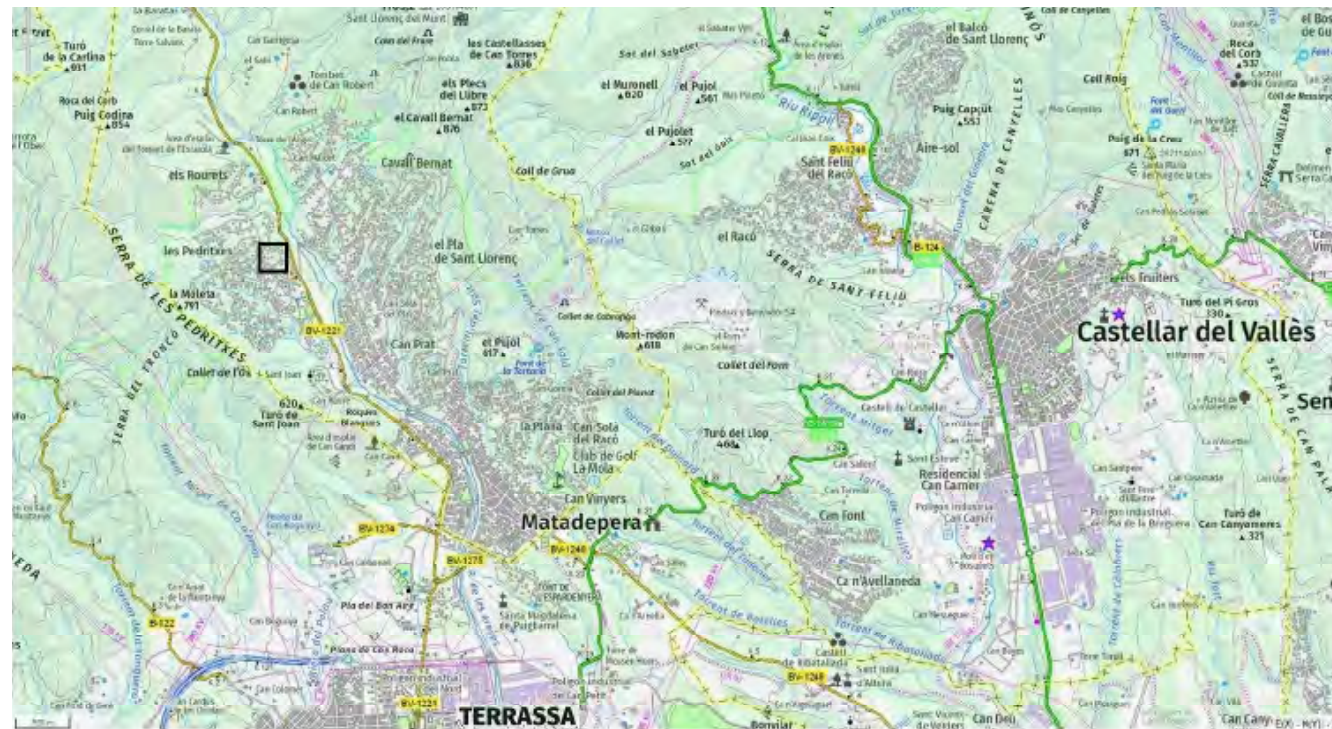
Parella sense Tots dos treballen fora de casa. Un és metge en diverses ubicacions del Vallès Occidental i Barcelona i té una jornada laboral variable, amb força mobilitat. L'altre és economista en una empresa amb seu a França, prop de París i, per tant, treballa fora del país de diumenge a dijous. A tots dos els agrada molt cuinar i menjar bé, i sortir a córrer pel bosc. Tenen molta mobilitat i els agrada viatjar.

#### FAMÍLIA 3

Matrimoni amb una nena de 15 mesos. Tant la mare com el pare treballen fora de casa. Tots dos són enginyers de 36 i 40 anys. Ella té una reducció de jornada que l'ocupa sis hores al dia. La seva feina és a Terrassa, a 15 minuts en cotxe de casa. Ell té una jornada laboral de vuit hores a Barcelona, a una hora en cotxe de casa.

Ella té una família molt gran, i sovint rep visites. També són molt de fer sopars i trobades amb els amics. Els agrada cuinar, el vi bo, el futbol i la música.





Plano original de Joan Baca, 1971, arquitecte.



#### 1.4. UBICACIÓ GEOGRÀFICA

He triat una casa unifamiliar en un barri residencial de Matadepera.

Matadepera<sup>1</sup> és un municipi de la part nord de la comarca del Vallès Occidental. La vila és situada a 423 metres d'altitud, als vessants meridionals de la muntanya de Sant Llorenç del Munt, amb la Mola, a una altura de 1.104 metres, el punt més alt. Matadepera és al marge esquerre de la riera de les Arenes.

Limita amb els termes municipals de Terrassa a l'oest i al sud, amb Castell del Vallès a l'est i amb Sant Llorenç Savall i Mura (al Bages) al nord. Comunica amb Terrassa mitjançant la carretera BV-1275, amb Sabadell per la BV-1248.

Actualment, Matadepera ha esdevingut, per la seva proximitat amb Sabadell i Terrassa, un important poble residencial, on el sector dels serveis, el comerç i la construcció són les principals activitats econòmiques. Un dels seus trets més característics és l'important nivell associatiu i la intensa vitalitat cultural, com ho demostra l'existència d'un gran nombre d'entitats culturals, esportives i associatives.

Matadepera és un poble bàsicament residencial.

Actualment Matadepera ha passat de ser un poble de residència estiuenca a ser un poble de primera residència, amb un creixement constant però sostingut a ser un dels municipis amb un nivell de vida més elevat del Vallès Occidental i de tot Catalunya.

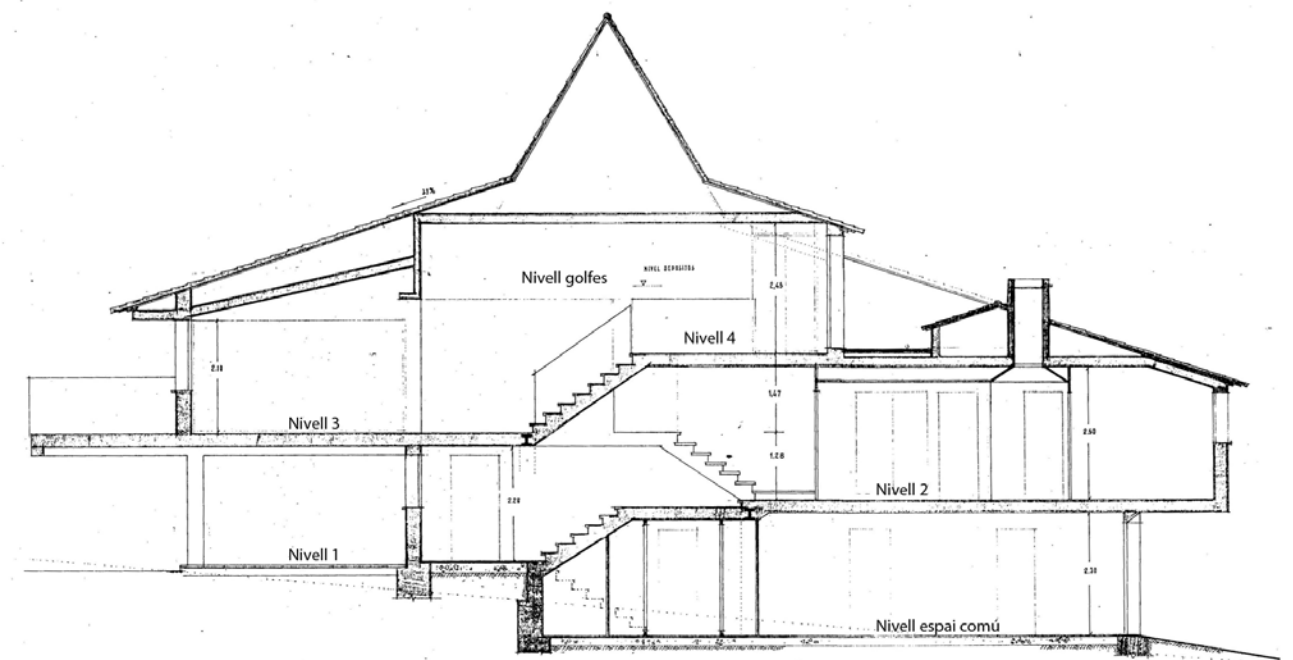
<sup>1</sup> <https://ca.wikipedia.org/wiki/Matadepera>





## 2. LA CASA GRAN, ESTAT ACTUAL





*Plano original de Joan Baca, 1971, arquitecte.*

## 2.1. PRELIMINAR

La casa, projectada per Joan Baca el 1971, va ser construïda durant el 1972 per a una família amb 4 i una persona de servei, que vivia també a la casa. Els espais de dia són amplis, generosos de proporcions, amb alçades considerables, vistes i sortides a l'exterior esplèndides. Hi ha també un interès en l'interiorisme del menjador, on l'arquitecte va projectar i tot taula i cadires, que encara tenen ús.

Les zones de nit, habitacions i banys, són més contingudes en mides, alçades i obertures a l'exterior, sobretot els banys, que són molt petits. "Mides de l'època", diu l'arquitecte. Les obertures són menys esplèndides degut a l'orientació, ja que la majoria de les habitacions miren a nord.



## 2.2. ENTREPLANTES I NIVELLS

A dia d'avui la casa està distribuïda en entreplantes.

### NIVELL 0

Al nivell 0 hi trobem el garatge amb un espai ampli per dos cotxes i dues estances paraleles al garatge. Una és la sala de màquines de la casa (caldera, ...), l'altra és la bogaderia, amb una porta per sortir a una zona d'estenedor. I per últim una petita estança com a rebost i traster.

### NIVELL 1

En aquest nivell trobem una sala gran d'estar, que s'usa com a estudi, amb sortida directa al porxo i una habitació de servei amb bany inclòs.

### NIVELL 2

Al nivell dos hi ha el rebedor de la casa gran, des d'on surten les escales cap als altres nivells. També hi ha totes les habitacions i banys de la casa, a part de la de servei del nivell 1.

### NIVELL 3

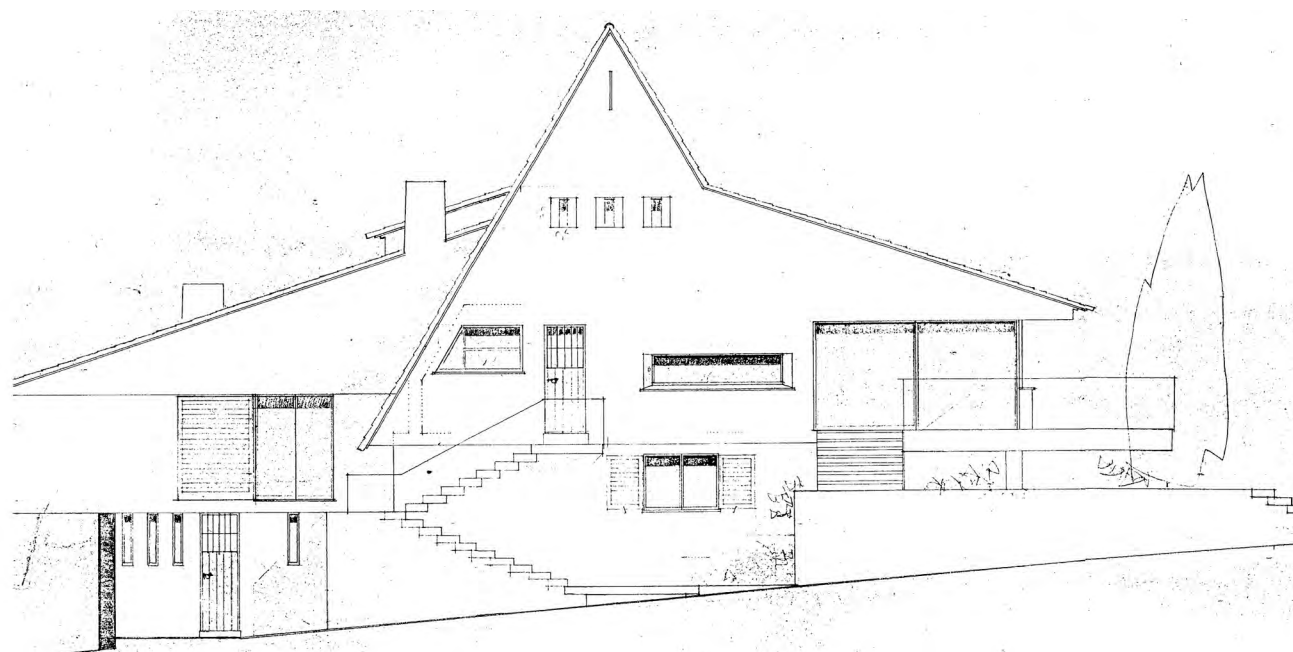
En aquest nivell hi trobem la sala d'estar gran de la casa, en un espai molt ampli i sostres molt alts. També hi ha el menjador, la cuina i una sala d'estar més petita que l'altra, que gaudeix de llar de foc i és més recollida pel dia a dia. També té una terrassa molt gran, amb bones vistes cap al Vallès, i amb un porxo pel menjador d'exterior.

Des de la sala surten les escales que pugen al nivell 4.

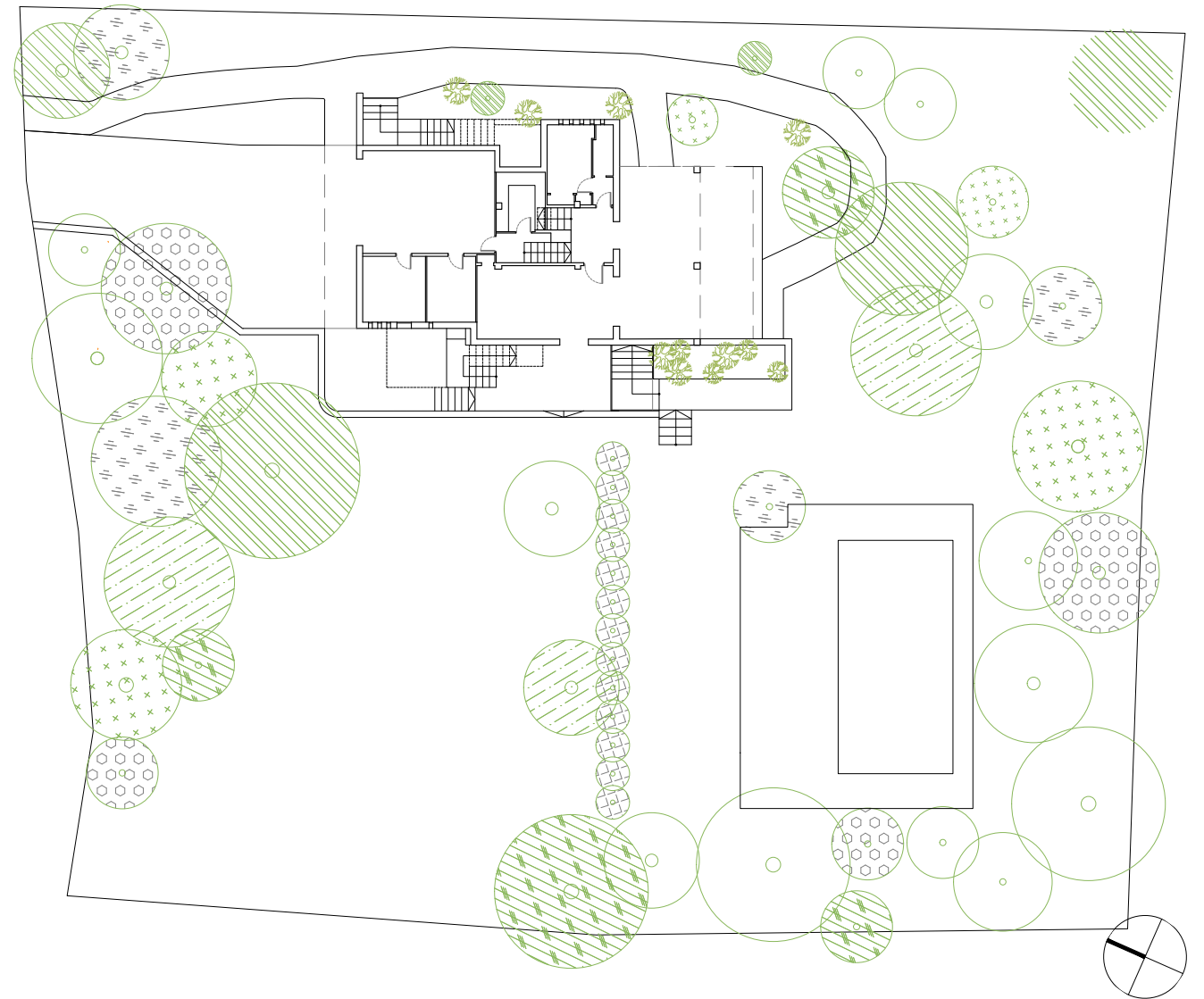
### NIVELL 4

Ens trobem a l'últim nivell d'espai útil de la casa, un espai amb una zona d'estar i de lectura. Té una llar de foc i una sortida a una terrassa petita amb vistes a la Mola. Unes escales poc pràctiques permeten accedir a les golfes, usades antigament per tenir-hi uns dipòsits d'aigua, actualment en desús.





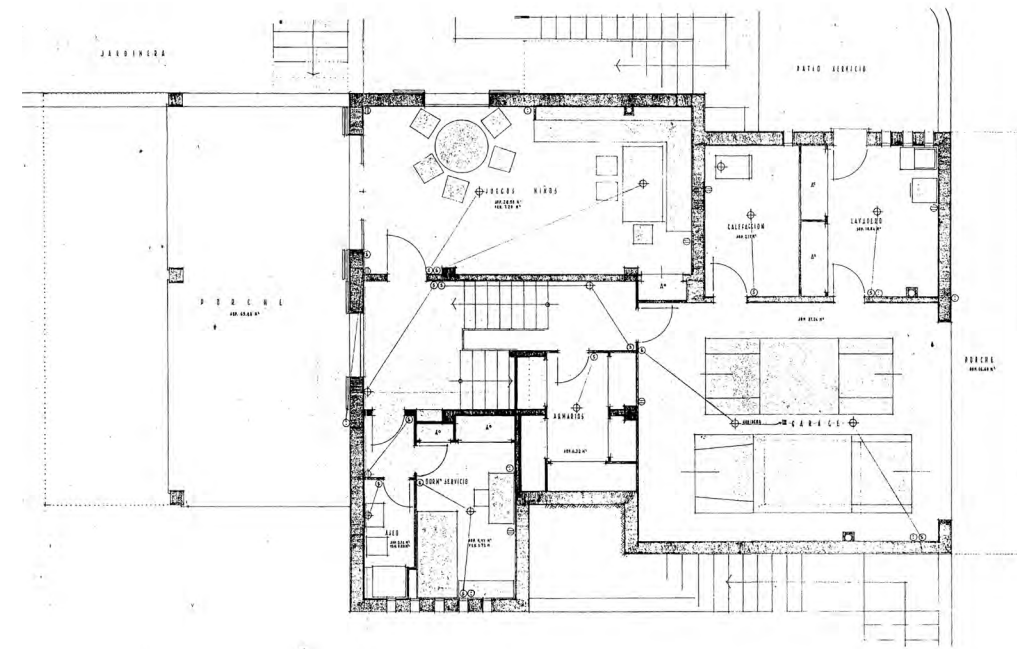
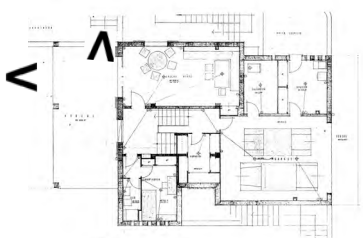
Plano original de Joan Baca, 1971, arquitecte.



FAÇANA I PARCEL·LA

A la pàgina anterior podem veure una de la façana oest de la casa. On hi ha els dos accessos des de l'exterior a la cuina actual a l'esquerra de la foto i a la sala gran des del jardí.

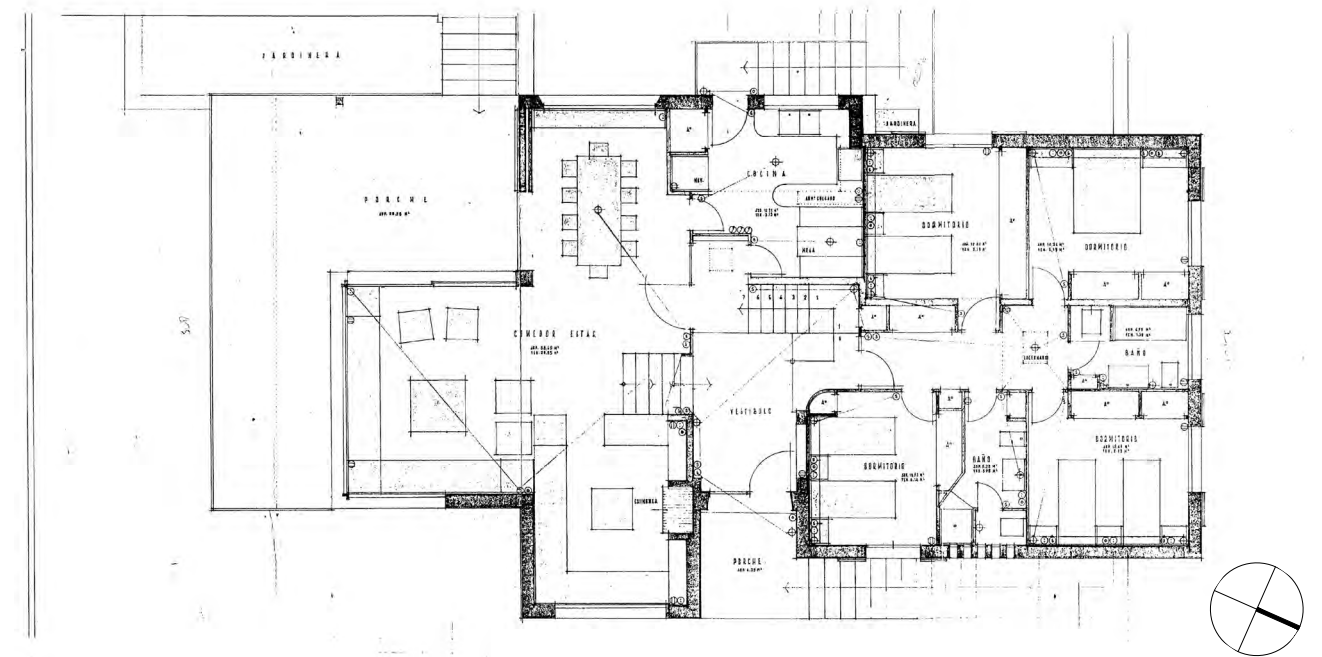
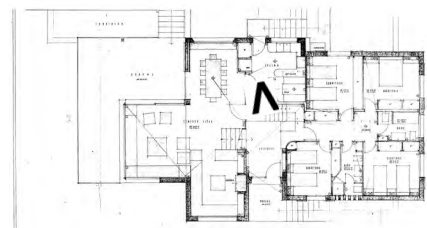




Plano original de Joan Baca, 1971, arquitecte.

NIVELL 1

A la pàgina anterior podem veure el porxo de gran volada del nivell 1, nivell del jardí principal.

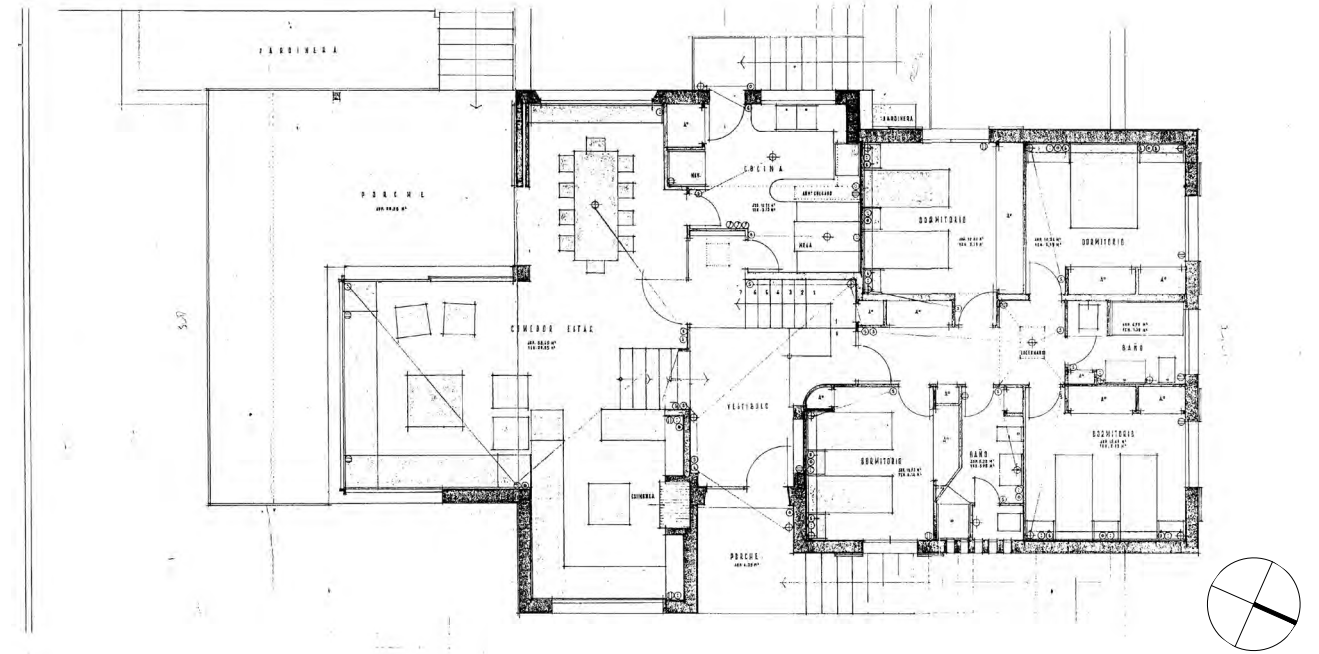
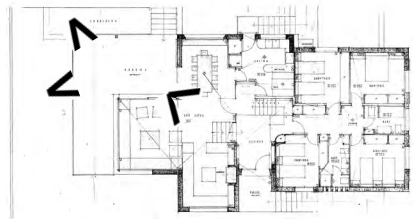


Plano original de Joan Baca, 1971, arquitecte.

NIVELL 2

En el fotomuntatge de la pàgina anterior hi veiem el hall d'entrada pricipal de la casa, al nivell 2.



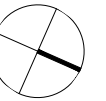
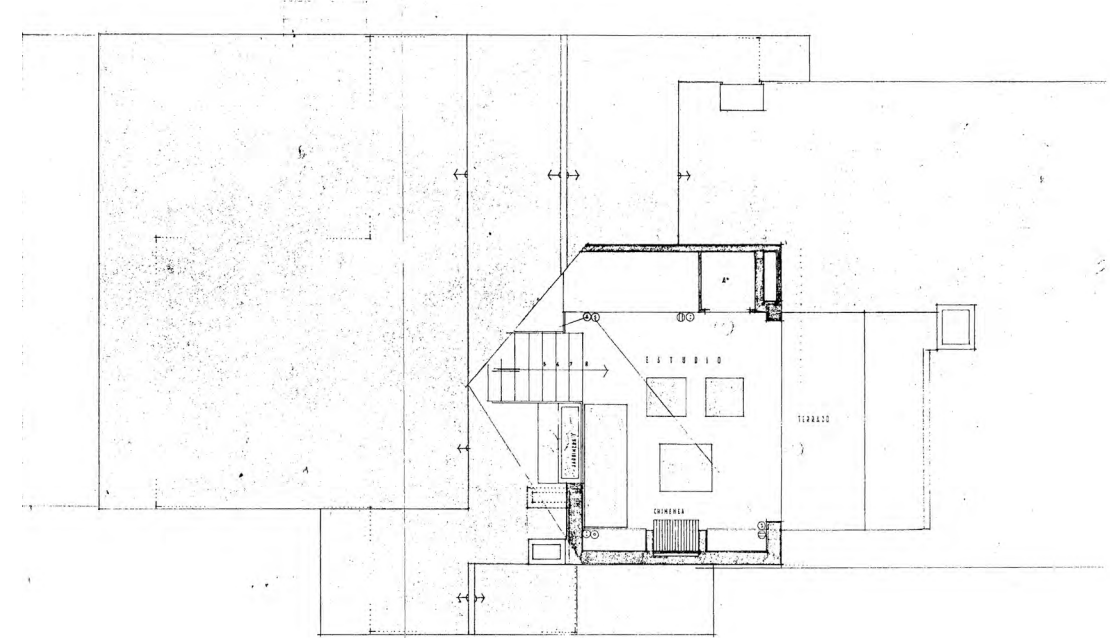


Plano original de Joan Baca, 1971, arquitecte.

### NIVELL 3

En aquesta altra imatge apareix la terrassa del nivell 3, balcó que, mirant a sud, principalment, gaudeix de les millors vistes de la plana del Vallès.

En aquest fotomuntatge podem veure la sala gran del 3r nivell, la sala més àmplia, diàfana i amb els sostres més alts de la casa, la que té més vistes i llum a totes les orientacions possibles.

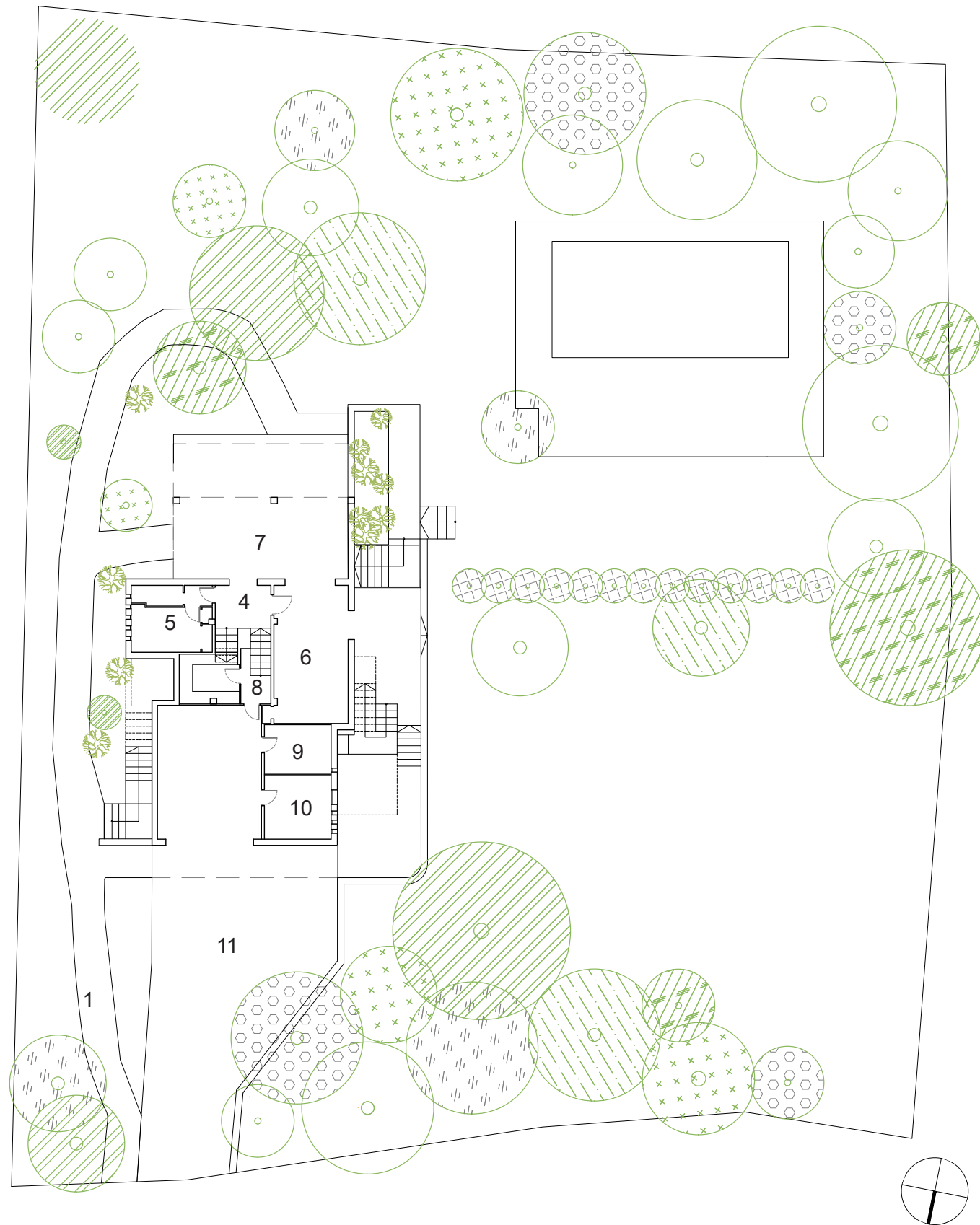


*Plano original de Joan Baca, 1971, arquitecte.*

NIVELL 4

En aquest altre fotomuntatge veiem l'estudi, una sala amb molt d'encant per la llar de foc, els sostres baixos de llistons de fusta i una petita terrassa.





### 2.3. USOS

Els usos estan molt marcats per les entreplantas i els espais dia / nit.

Des del carrer, pujant una rampa amb graons de grava i bigues de tren antigues (1), molt amplis i suaus (F1), accedim pel costat de la façana est a l'entrada principal de la casa, al nivell 2 (2).

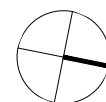
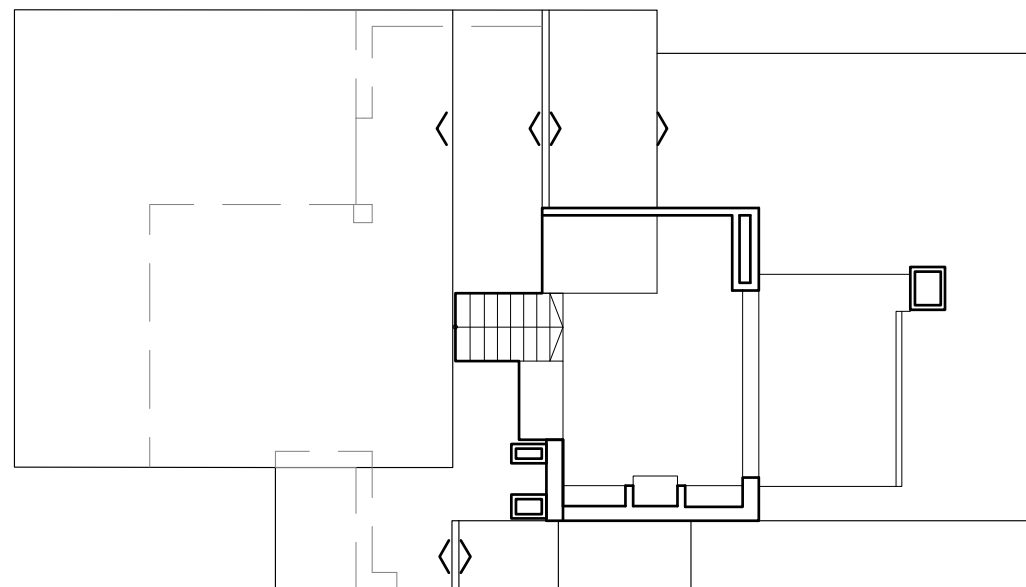
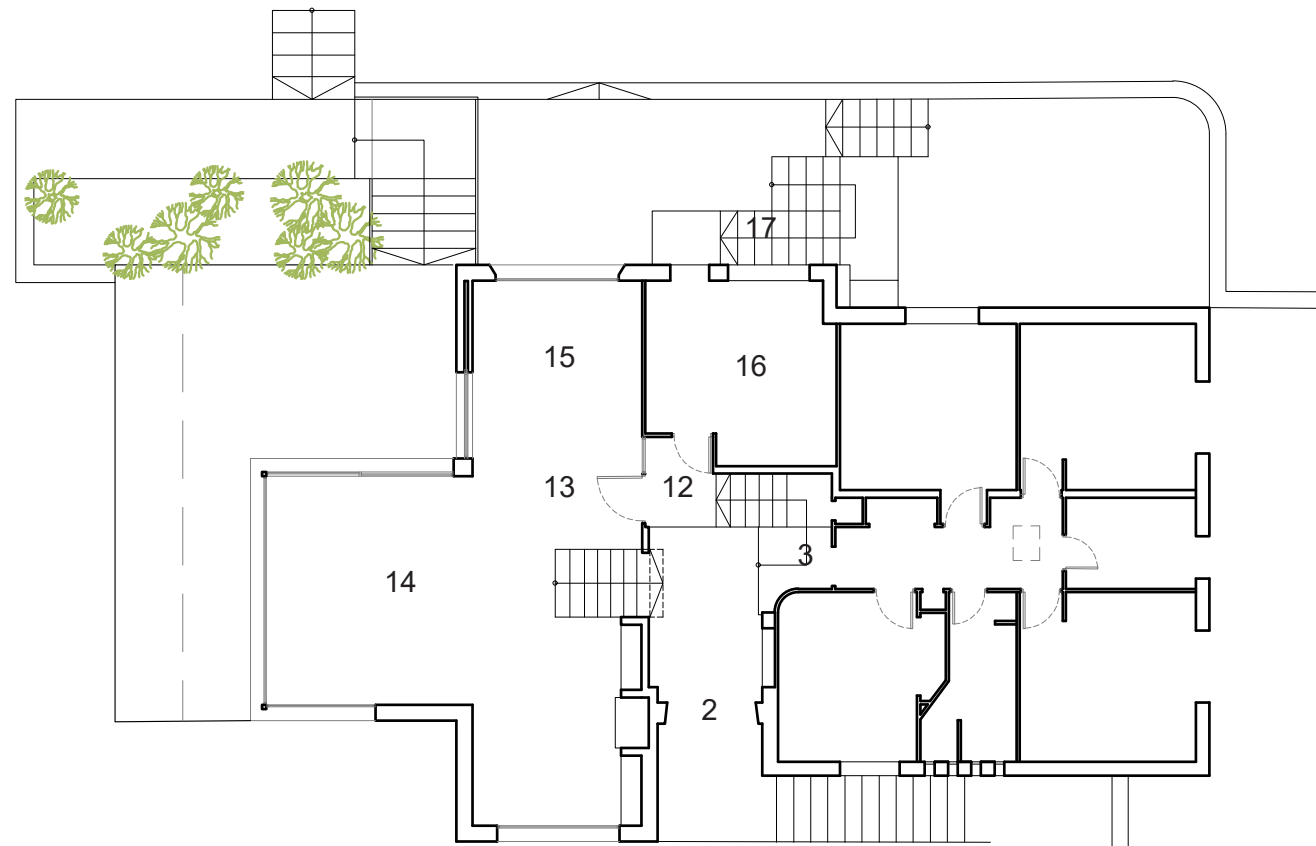
Aquí hi trobem un replà d'entrada, ampli i lluminós gràcies a la porta vidriada, que també té uns porticons de fusta. Des d'aquest replà tenim la perspectiva de l'escala interior que porta als altres nivells.

A mà dreta, mirant cap a façana nord, i un graó per sobre d'aquest replà, hi trobem la zona de nit (3): 4 habitacions dobles i dos banys complets.

A mà esquerra del replà d'entrada, orientats cap a façana sud i baixant per l'escala, arribem al replà del nivell 1 (4). Trobem una a cara sud i dues portes. La porta de l'esquerra ens porta a l'habitació de servei amb el seu bany (5), actualment però, és un despatx. A mà dreta del replà trobem una sala gran pensada per zona d'estar o estudi (6). En aquesta estança hi ha una sortida a l'exterior, mirant al sud (7), que dóna accés al jardí.

Baixant per l'escala interior, tornant a estar orientats cara nord, arribem a un altre replà on hi ha una habitació d'armaris i l'entrada al garatge (8). Dins el garatge hi ha dues estances, una per a caldera i dipòsits (9), l'altra bugaderia i planxador (10) amb una sortida directa a l'exterior, zona d'estenedor. Si sortim per la porta del garatge, mirant a nord, trobem la rampa d'accés de cotxes (11) al costat de la pujada d'accés peatonal a la casa.





Tornant al replà de l'entrada (2), pugem al nivell 3, trepitjant primer, però, el graó del nivell 2, arribem a un altre replà ampli amb una porta vidriada amb carpinteria de fusta (12).

Entrant per la porta de vidre, doncs, ens trobem l'esplèndida i principal zona de dia (13), planta del tot diàfana amb menjador i dues zones d'estar molt àmplies, una més recollida i íntima, amb un sostre baix de llistons de fusta que hem vist i explicaré més endavant, i una llar de foc dissenyada especialment per Baca per a aquesta casa, mirant per la façana est.

La sala central amb una gran zona d'estar - trals a 3 façanes, principalment a sud, gaudeix dels sostres més alts de tota la casa (14).

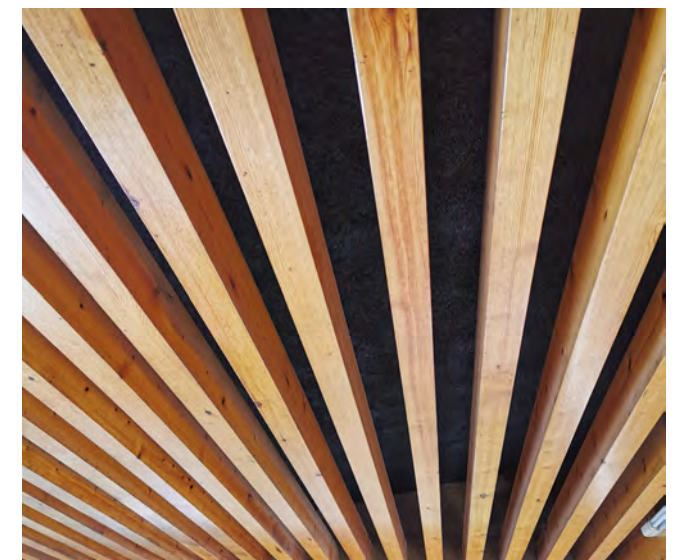
El menjador està entrant a mà dreta, una zona també recollida, amb el sostre baix i una a oest, apaisada, una proporció pensada per a quan s'està assegut en algun àpat, poder gaudir de les vistes al jardí i bosc de la vora (15).

La cuina també és en aquest nivell (16), amb una sortida directa a l'exterior, a la façana oest, amb una escala que baixa al jardí a cota del nivell 1 (17).



## 2.4. MATERIALITAT

Els materials usats per la construcció de la casa van en consonància amb el seu llenguatge. Acompanyen la seva racionalitat, sense grans luxes ni ostentacions. Alhora que han perdurat en molt







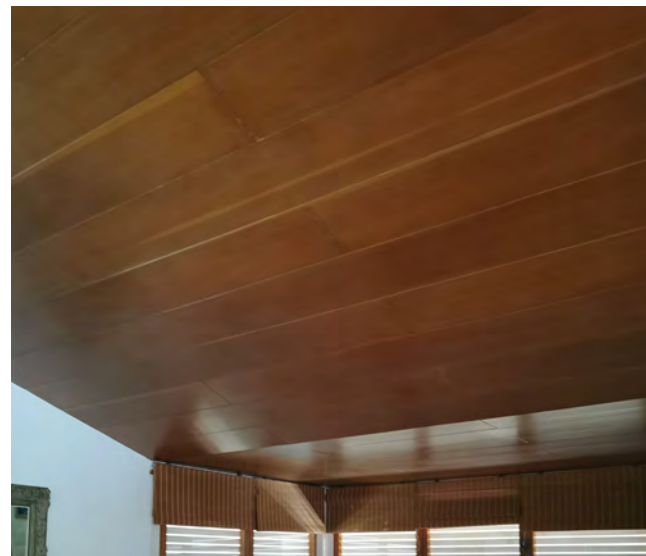
## LA COBERTA

Les teules originals de la casa i les inclinacions de les cobertes fan de la volumetria un element únic, sense desentonar amb l'entorn. La façana nord, que dóna al carrer, és discreta, no suggereix la magnitud que ofereixen les façanes est i oest. L'aparició de part de les inclinacions de la coberta en els sostres interiors és un gest d'honestedat.

## CARPINTERIES

Les carpinteries originals de l'any de construcció de la casa formen part de la identitat de l'arquitecte. Marquen una geometria a l'hora que han assegurat ara que les portes sempre estiguessin ben tirants i riostrades. En el projecte totes les portes de vidre i fusta, com a portes d'accés a cada habitatge des del hall principal de la casa, inclosa la del hall des del jardí amb els seus porticons. Preservarvo les portes com un valor afegit al projecte del treball, per estètica, per respecte al projecte original i per seguir mantenint-ne l'ús, malgrat el canvi d'us de casa unifamiliar.





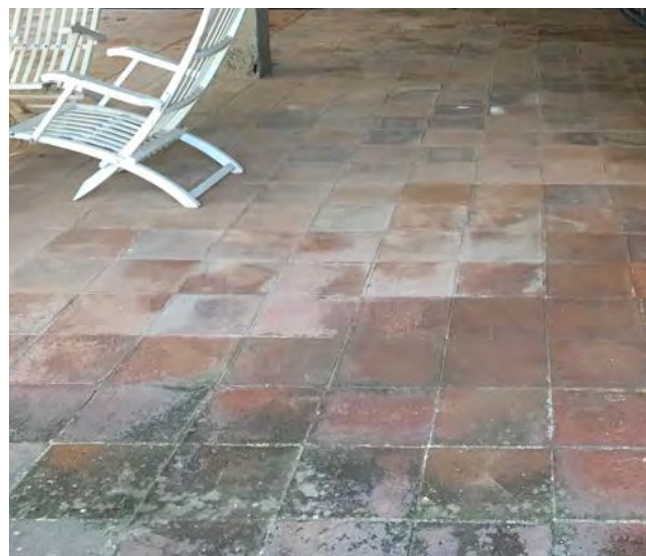
## BARANES

Totes les baranes també són les originals de l'època. Cada escala té la seva forma adaptada al lloc on està ubicada, cap es repeteix però totes són de la mateixa família.

## SOSTRES FUSTA

Els sostres, sobretot a la sala dels nivells 3 i 4, tenen molta presència, o bé per alçada, o molt alta o pretesament baixa, o pel llistonat de fusta envernissada que es repeteix en alguns espais de la casa i també del porxo exterior de nivell 3.





## CERÀMICA

Els revestiments originals de la casa, en la majoria dels llocs, es conserven intactes en l'actualitat. Podem trobar des del terratzo del hall d'entrada, que abans omplia tots els paviments de la casa, a les rajoles bicolor de les cenefes, en blau i beix, en els banys de tota la casa. Les rajoles blau intens i lluent dels dos banys principals.

Algun dels materials pre-existents no es podran mantenir, per una qüestió de canvi de distribució.

La intenció del projecte és sempre que es pugui, conservar els materials originals, serà el cas del terratzo de les escales comunes a tots els nivells, amb el cantell de fusta original, restaurat en els llocs concrets que fa falta.

Els paviments de tots els exteriors que no es veuen afectats per la proposta, com la tova catalana i els graons a escairell.

Malauradament, com és el cas de les rajoles de les cenefes dels banys, no es podran conservar. Sé que a la casa se'n conserven algunes de recanvi, però no les per posar-les a cap dels banys de la nova proposta.

Intentar el material en l'enderroc no és massa rentable i fer-ne reproduccions de les originals, seria un esforç poc raonable.

### 3. EL PROJECTE



### 3.1. DIVISIÓ EN TRES HABITATGES INDEPENDENTS I ESPAIS COMUNS

Un cop explicada la naturalesa de la casa unifamiliar, arriba el projecte de divisió de la casa en tres habitatges independents amb uns espais comuns, sense que cadascun dels nous habitatges perdi del tot l'ambient "casa".

No es tracta de refer un interiorisme que no funciona, sino que es proposa aquest treball per raons que van molt més enllà de l'interiorisme o l'arquitectura. Com he explicat, voldria donar una segona vida i nous usos a la casa gran.

L'arquitectura original de Joan Baca encara avui es manté vigent, per aquest motiu la proposta no intenta esborrar les seves traces, si no adequar l'espai a les noves funcions. És per això que es procura una especial atenció per conservar els elements que donen caràcter a la casa actualment.

Un dels elements que ajuden a entendre els tres habitatges independents com a "cases" dins la casa gran, són les llars de foc. Tots els habitatges en tenen una en el projecte, ja sigui preexistent o nova. La calidesa no només física si no també

metafòrica ens aporta una vivència especial.

Una altra actuació que aporta la sensació de viure en una "casa" són els accessos directes als tres habitatges des de l'exterior, sense perjudici de les entrades desde el distribuïdor comú (entrada pre-existent).

Aquestes entrades des de l'exterior, en algun dels casos les façanes. Les de les façanes volen respectar, en la mesura del possible, l'arquitectura original.

No obstant, quan no hi ha trets arquitectònics característics molt marcats, es proposa també un llenguatge propi però comú en totes les intervencions.

En la distribució interior de cada habitatge independent es preten treure partit de les característiques de cada repartició perquè s'adeqüin a les necessitats presents i futures de les famílies.

Hi ha una intenció activa per les virtuts de cada espai, tenint en compte que la intenció



original del TFG no és fer tres cases idèntiques, si no tres cases independents dins d'una, per a tres famílies diferents.

L'arquitectura pròpia de la casa gran posa en valor la interrelació de les tres unitats familiars, alho-

Un tema important que es té present, tot i que no està desenvolupat en el projecte, són els aïllaments acústics entre els tres habitatges independents, i els tèrmics entre interior i exterior.

El projecte es concreta amb les paraules que Xavier Monteys escriu en l'article titulat "*Reparat, millor*"<sup>1</sup>. Aquest arquitecte parla justament de tornar a donar vida i ús a un obsolet. un bloc -cines al carrer Rosselló de Barcelona, reconvertint-lo en apartaments. "*Una reforma que, encara que té signes visibles de la intervenció realitzada, és aparentment inexistent i agradablement elegant i discreta.*"

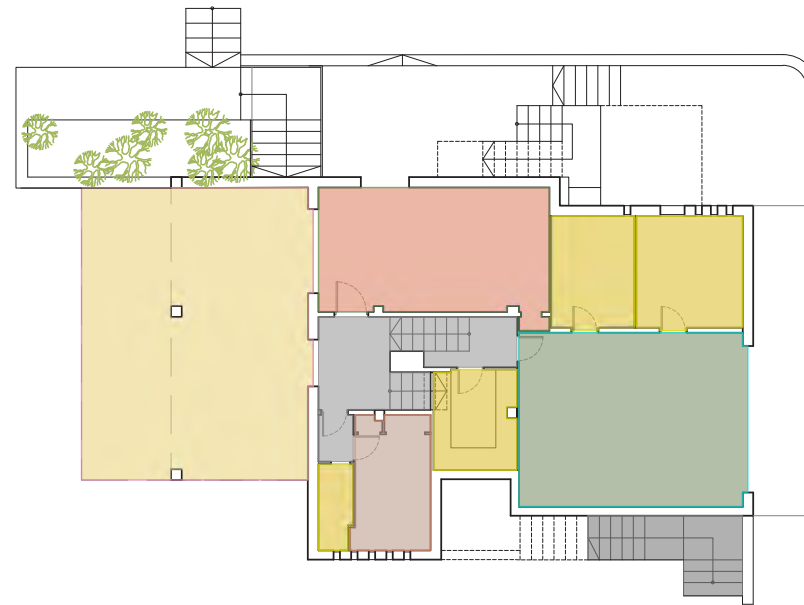
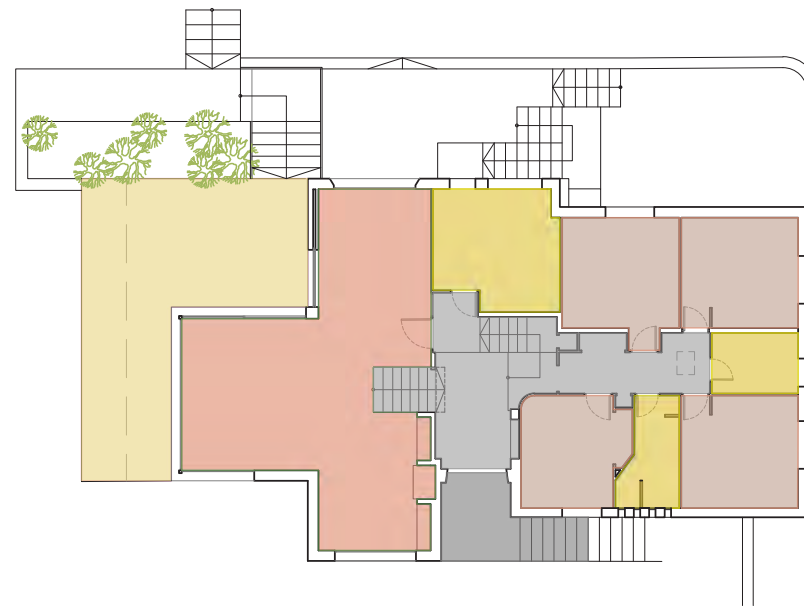
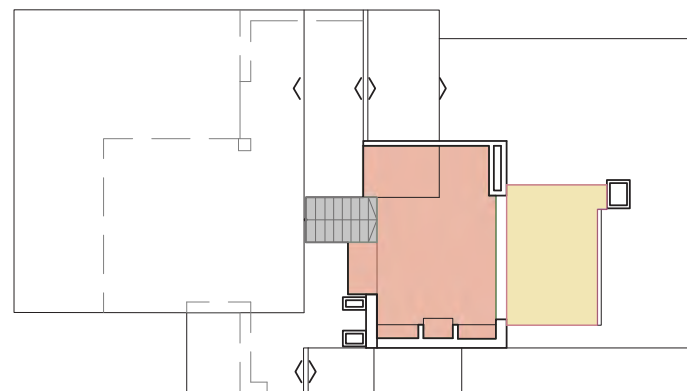
1 Xavier Monteys, El País "Reparat, millor", 24 de maig de 2018

Aquesta és la intenció en l'actuació a Castellsapera, elegant i discreta.

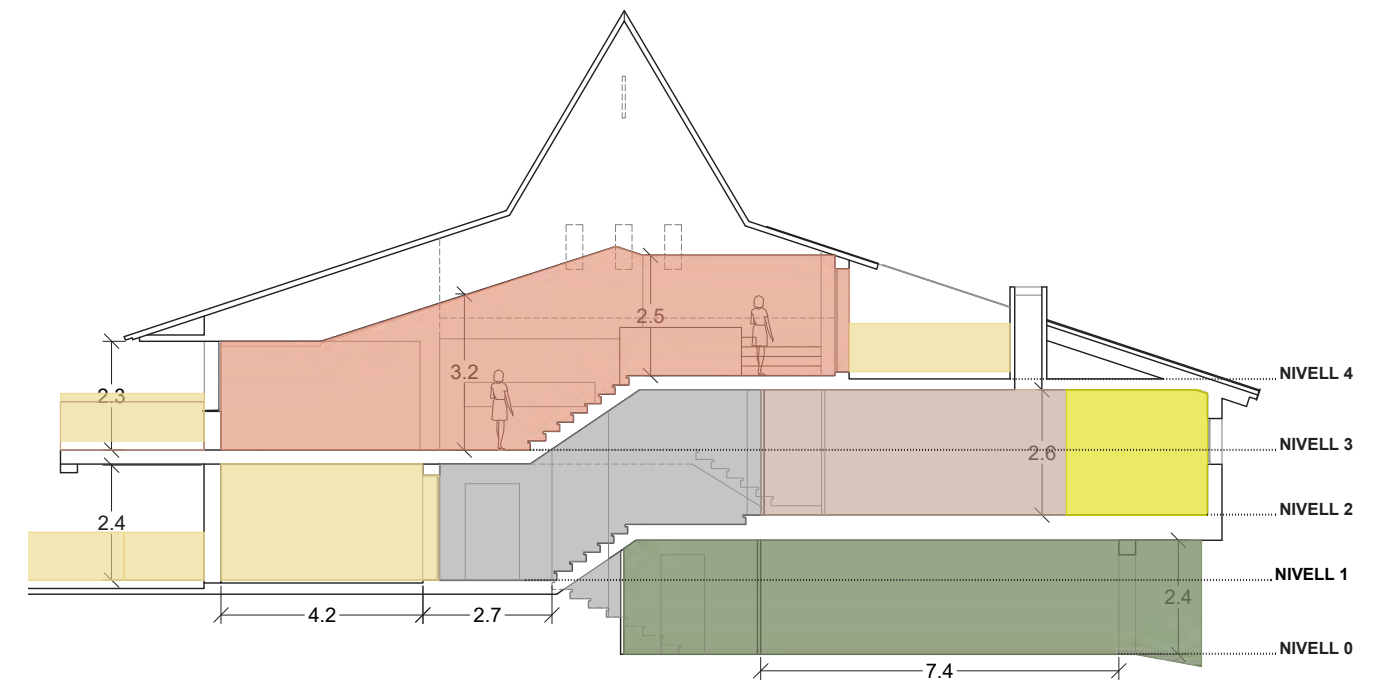
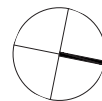
Xavier Monteys també esmenta un altre article de Kees Christiaanse, "*Fuck the Programme*"<sup>2</sup>, que explica el següent: "*difícilment un edifici projectat de nou i estrictament cenyit a un programa minuciosament estudiat podia arribar a tenir una qualitat i un caràcter comparables als d'un edifici resultat d'una reparació*".

En aquest sentit es pot veure que la casa de Castellsapera serà reutilitzada, tindrà un nou cicle de vida i evolucionarà en funció del programa dels seus usuaris. El resultat de la divisió espacial té el seu sentit en el present, però té prou elasticitat o adaptabilitat per el futur.

2 Kees Christiaanse, Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, "Fuck the Programme" 2001

PLANTA JARDÍ NIVELL 1  
I GARATGEPLANTA ENTRADA PRINCIPAL  
NIVELL 2 I 3

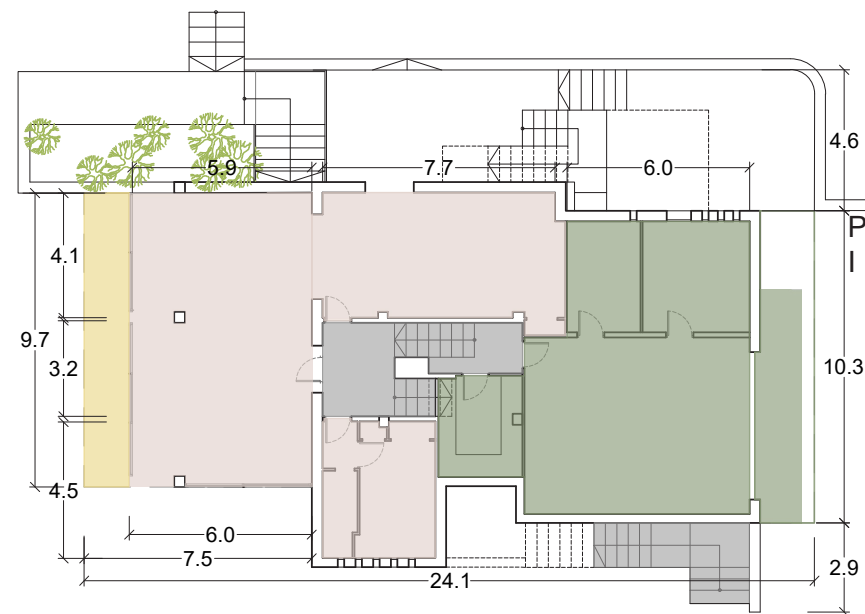
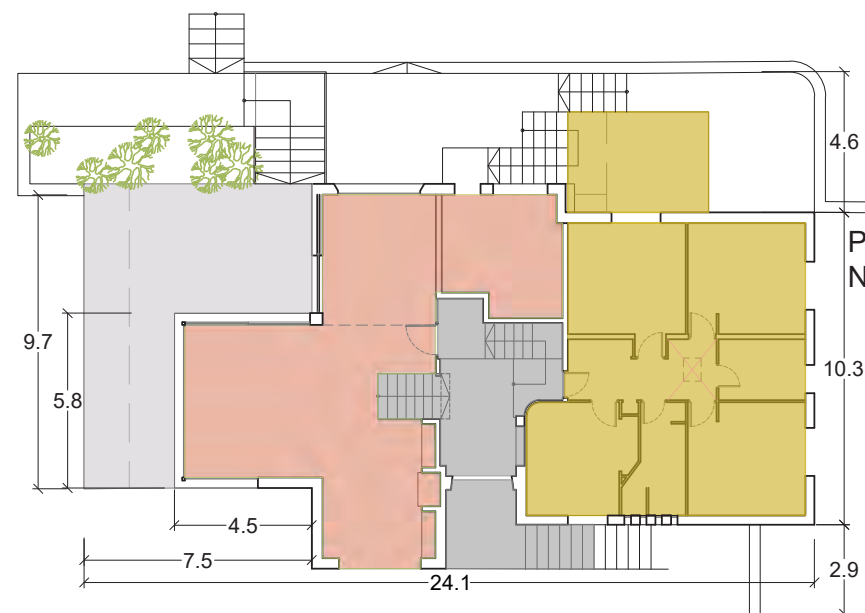
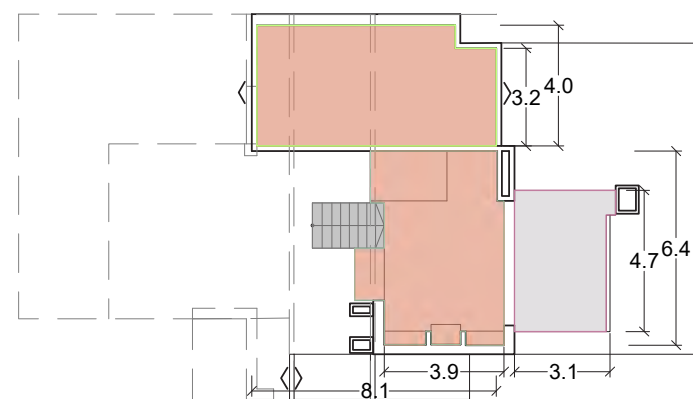
PLANTA ESTUDI ALTELL NIVELL 4



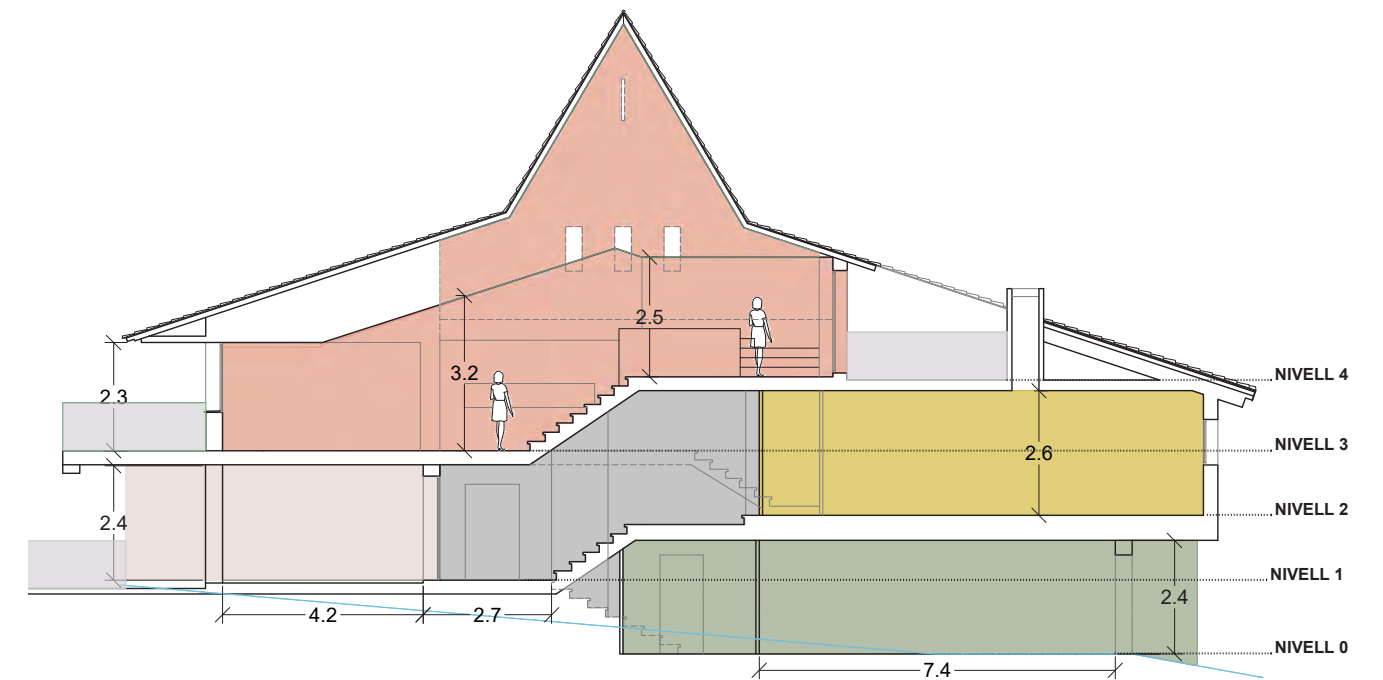
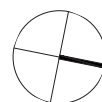
## USOS ESTAT ACTUAL

- SERVEIS
- DORMITORIS
- CIRCULACIÓ ESPAIS COMUNS
- ESTAR / ESTUDI
- ESPAIS EXTERIORS
- GARATGE

En aquests planols es pot veure la distribució d'els espais per usos de l'estat actual.

PLANTA JARDÍ, NIVELL 1  
I GARATGEPLANTA ENTRADA PRINCIPAL  
NIVELL 2 I 3

PLANTA ESTUDI ALTELL NIVELL 4

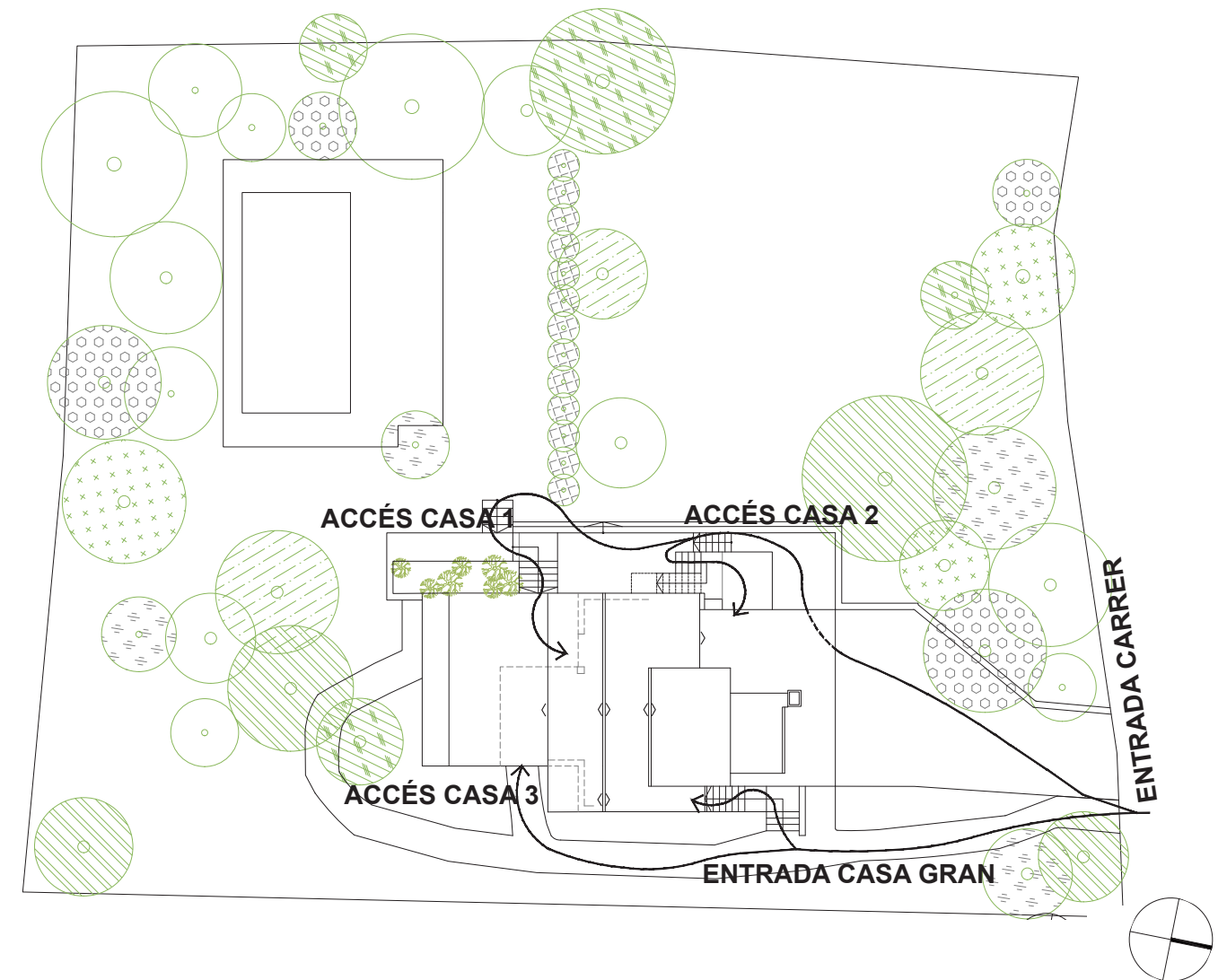
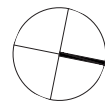
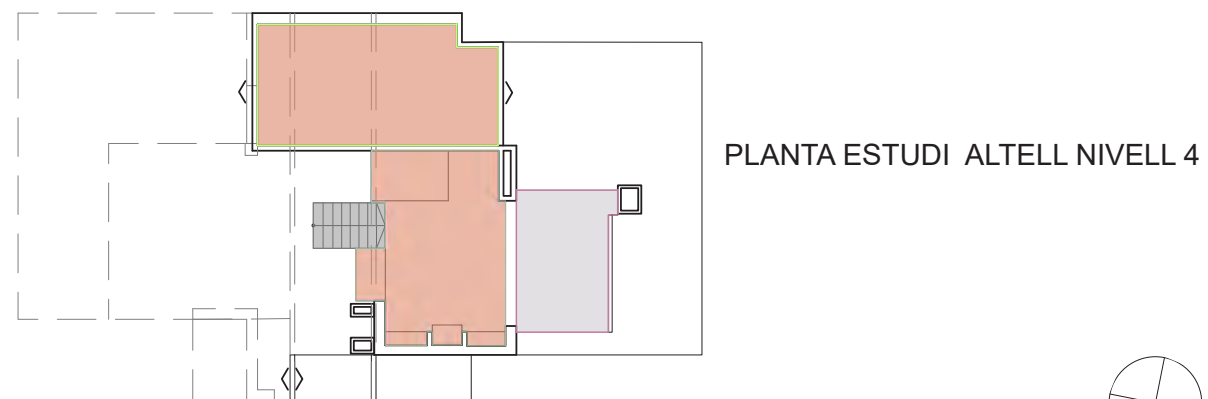
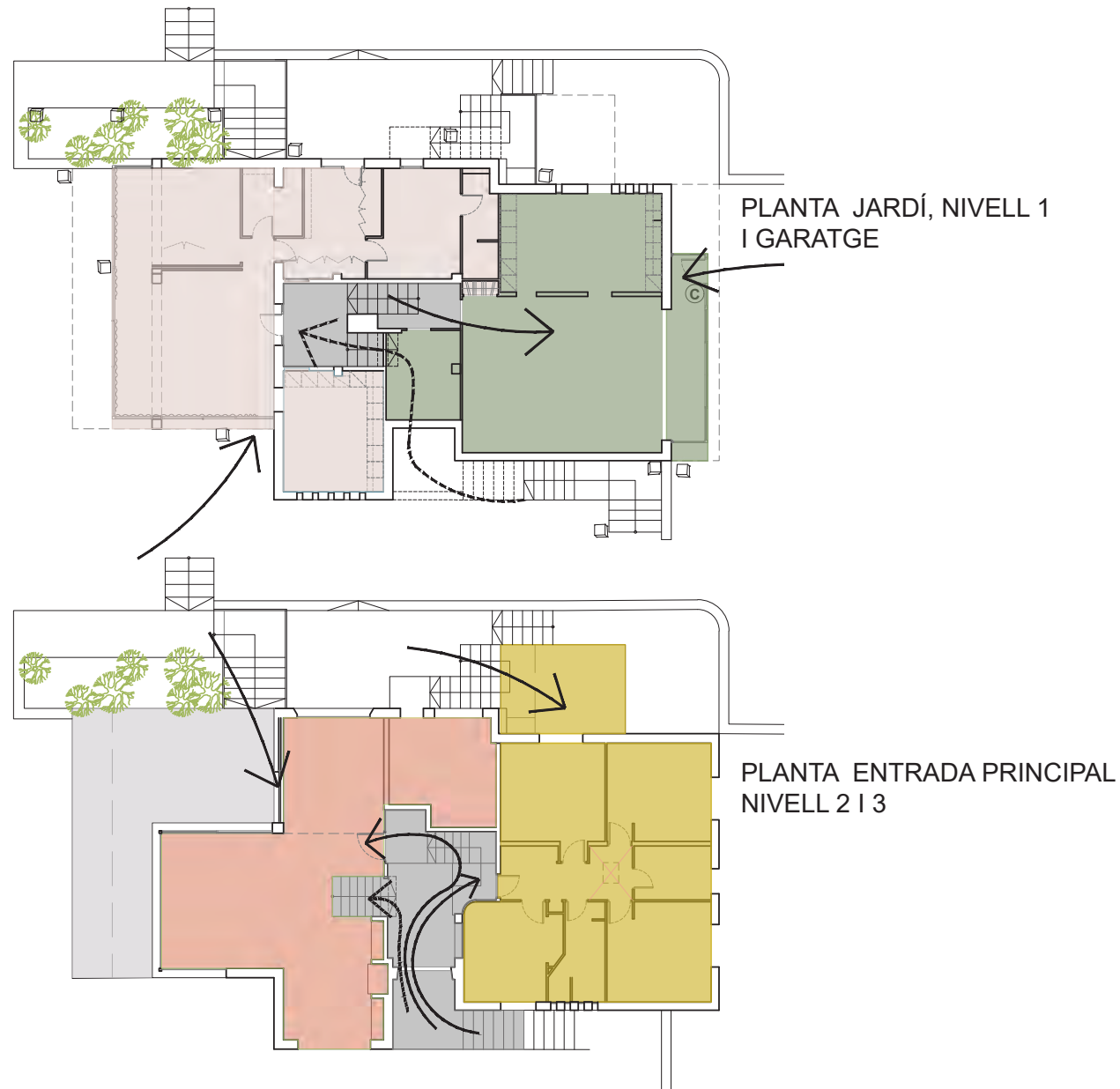


## REPARTICIÓ 3 HABITATGES

- ESCALES I DISTRIBUIDORS
- ESPAIS COMUNS
- ESPAIS EXTERIORS
- HABITATGE FAMÍLIA 1
- HABITATGE FAMÍLIA 2
- HABITATGE FAMÍLIA 3

En aquests planols veiem la repartició dels tres habitatges, els espais comuns i de circulació dins la casa gran.

En la proposta es procura mantenir les zones humides en les mateixes àrees on són en l'estat actual.

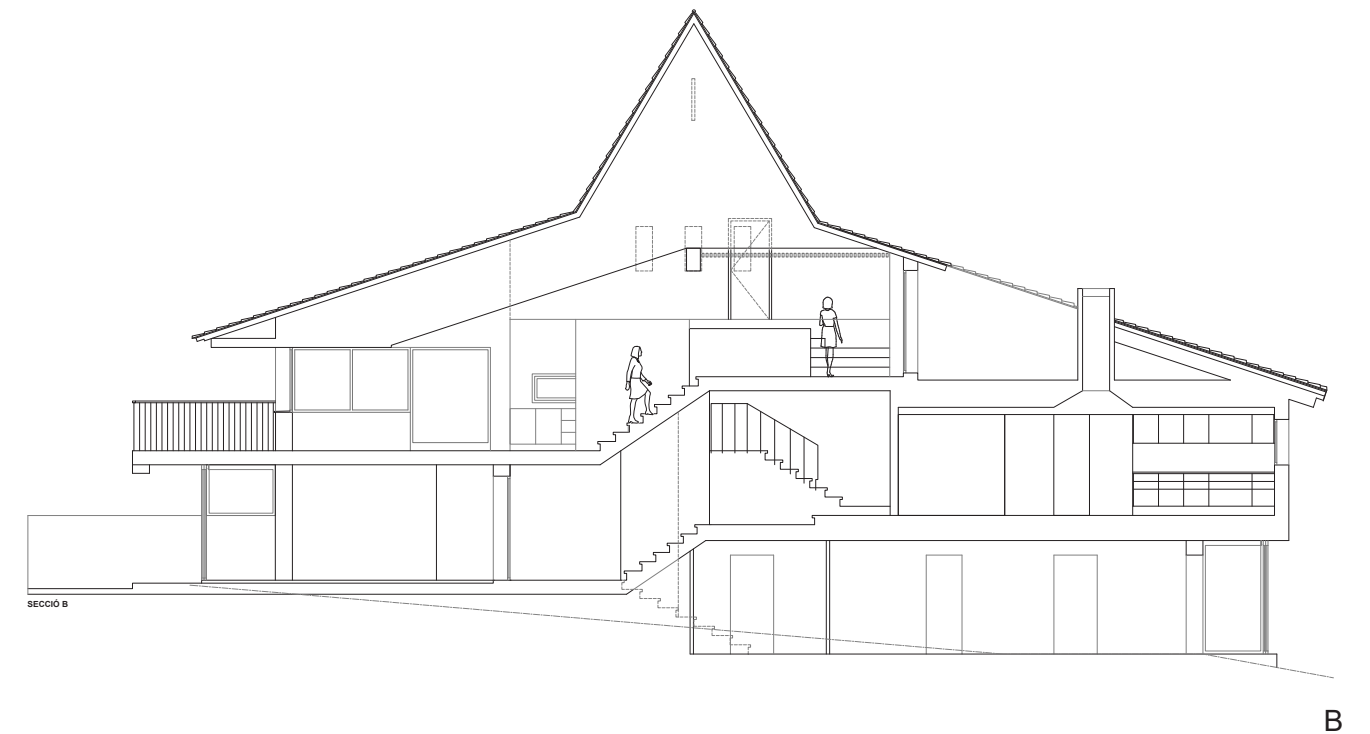
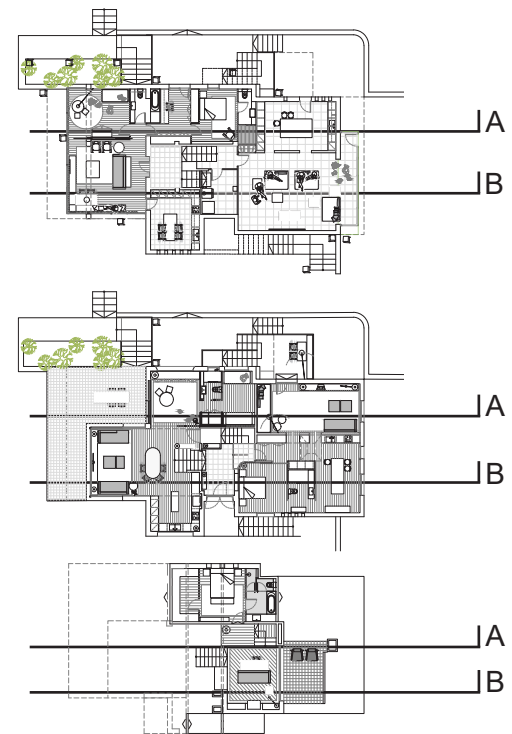


### 3.2. ACCESSOS 3 HABITATGES

- ESCALES I DISTRIBUIDORS
- ESPAIS COMUNS
- ESPAIS EXTERIORS
- HABITATGE FAMÍLIA 1
- HABITATGE FAMÍLIA 2
- HABITATGE FAMÍLIA 3

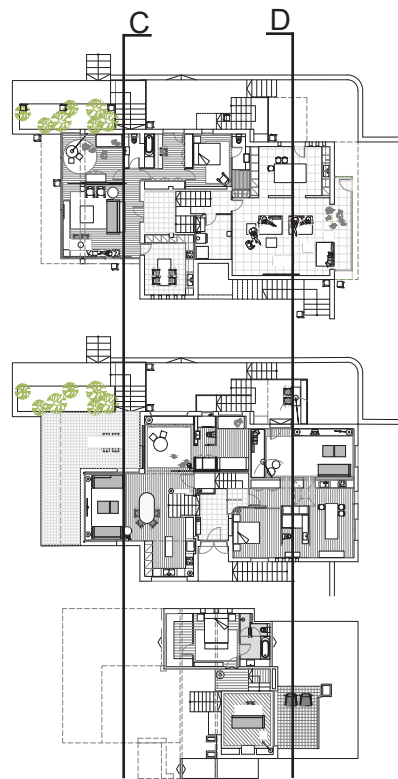
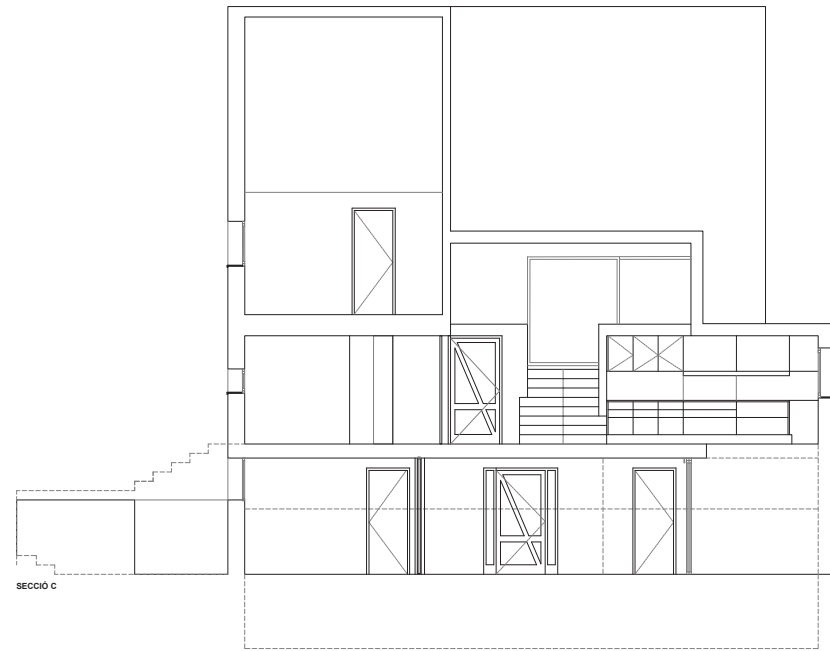
Els accessos a les tres "cases" com s'ha comentat, seran tan per l'entrada actual que te la casa gran, en el nivell 2. També per un accés independent per cada habitatge, directament des de l'exterior.

L'accés a l'espai comú del garatge actual, es proposa fer-lo a través d'una galeria tancada sota el porxo, de manera que l'accés perdi la sensació de garatge, alhora que es guanya, al màxim possible, l'entrada de llum natural.



## 3.3 SECCIONS





## 3.3. SECCIONS



SECCIÓ A

## 3.4. FOTOMUNTATGES

En les següents seccions s'ofereix un passeig per les estances de tots els habitatges per descriure la vivència independent de cadascun d'ells, mentre s'aprecia un atmosfera comú en la manera de viure i l'estètica de cada unitat.

Es preten aportar una meticulosa amb tots els detalls, des del més gran al més petit, d'una manera quasi naïf.

[del fr. naïf 'ingenu', del ll. natus 'innat, natural']

ART 1 adj

1 Relatiu o pertanyent a l'art naïf.  
2 **art naïf** Corrent artístic que concep la pintura com una obra que respon a un art instintiu, antinaturalista i espontani, sense perspectives, i que usa alhora la representació del somni i de la realitat dels personatges representats.<sup>1</sup>

1 <http://www.diccionari.cat/>





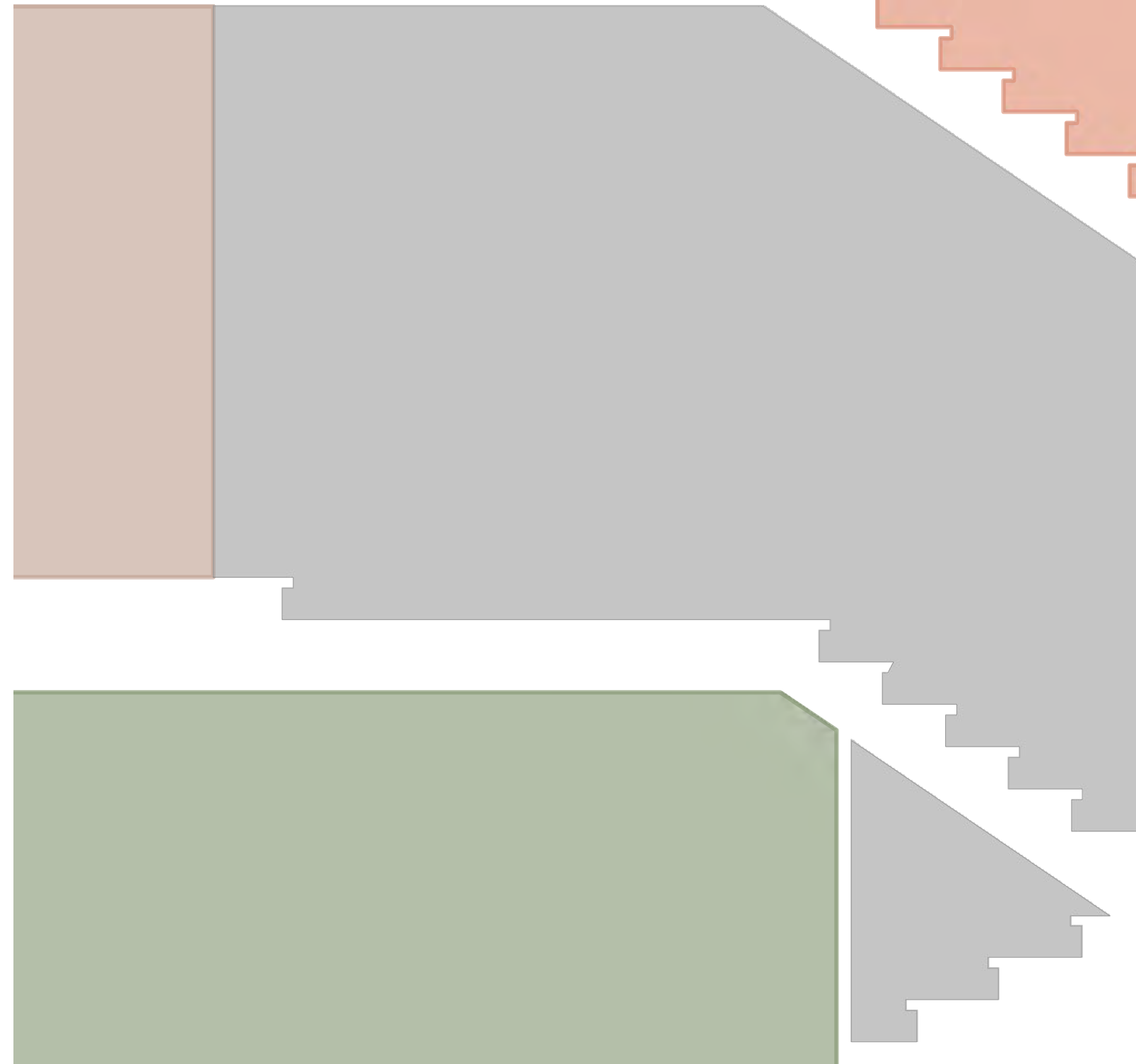




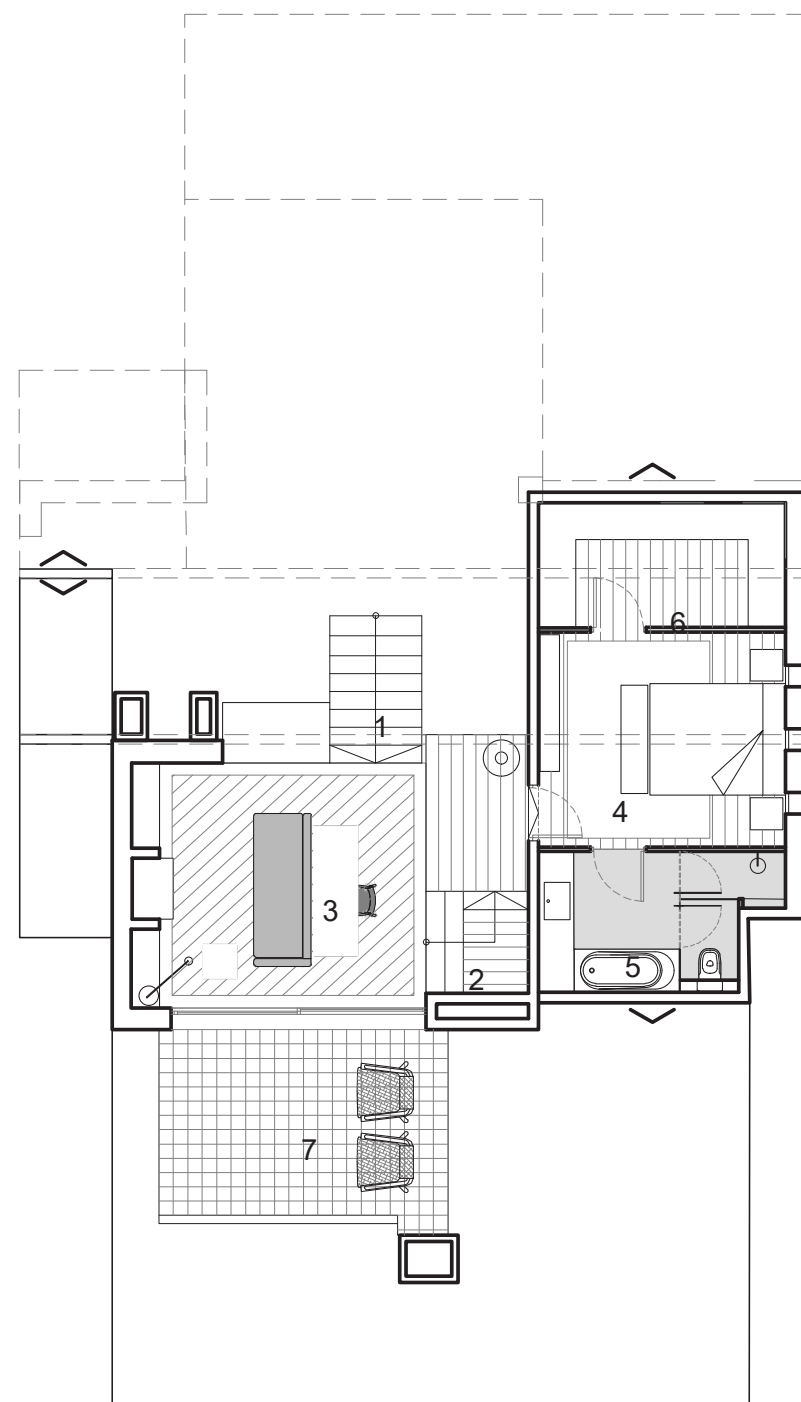




## 4. PROJECTE CASA FAMÍLIA 1







A continuació es desglossaran les distribucions dels tres habitatges junt amb la seva materialitat, il·luminació i mobiliari. Començant per la cota més alta i baixant cap a les zones comuns en la cota més baixa de la casa gran.

No es segueix un ordre des de l'entrada de la casa, ja que la descripció seria més feixuga i desordenada.



- 1 ESCALA ENTRE NIVELL 3 I 4
- 2 ESCALA ACCÉS GOLFES (NIVELL 5)
- 3 ESTAR/ESTUDI AMB LLAR DE FOC
- 4 SUITE GOLFES
- 5 BANY SUITE
- 6 VESTIDOR SUITE
- 7 TERRASSA PRIVADA CASA 3



#### 4.1. DISTRIBUCIÓ

La casa de la Família 1 consta de prop de 140m<sup>2</sup> repartits en 3 nivells diferents, 1. golfes, 2. estudi i 3. sala gran.

##### 4.1.1. Les golfes:

Amb una espai útil guanyat de 30m<sup>2</sup> es proposa una suite molt completa, bany, vestidor i habitació, aquesta amb una alçada màxima de més de 6m i mínima d'1,50m dins el vestidor i bany.

El fet que els metres útils de les golfes, ha permès que la sala gran de l'habitatge, hagi continuat sent prou diàfana per mantenir la seva grandesa.

L'habitació està situada en aquestes golfes, guanyades com a espai útil de l'habitatge, ja que es busca poder tenir certa intimitat i aïllament de la voràgine del dia a dia que suposa tenir bessons.

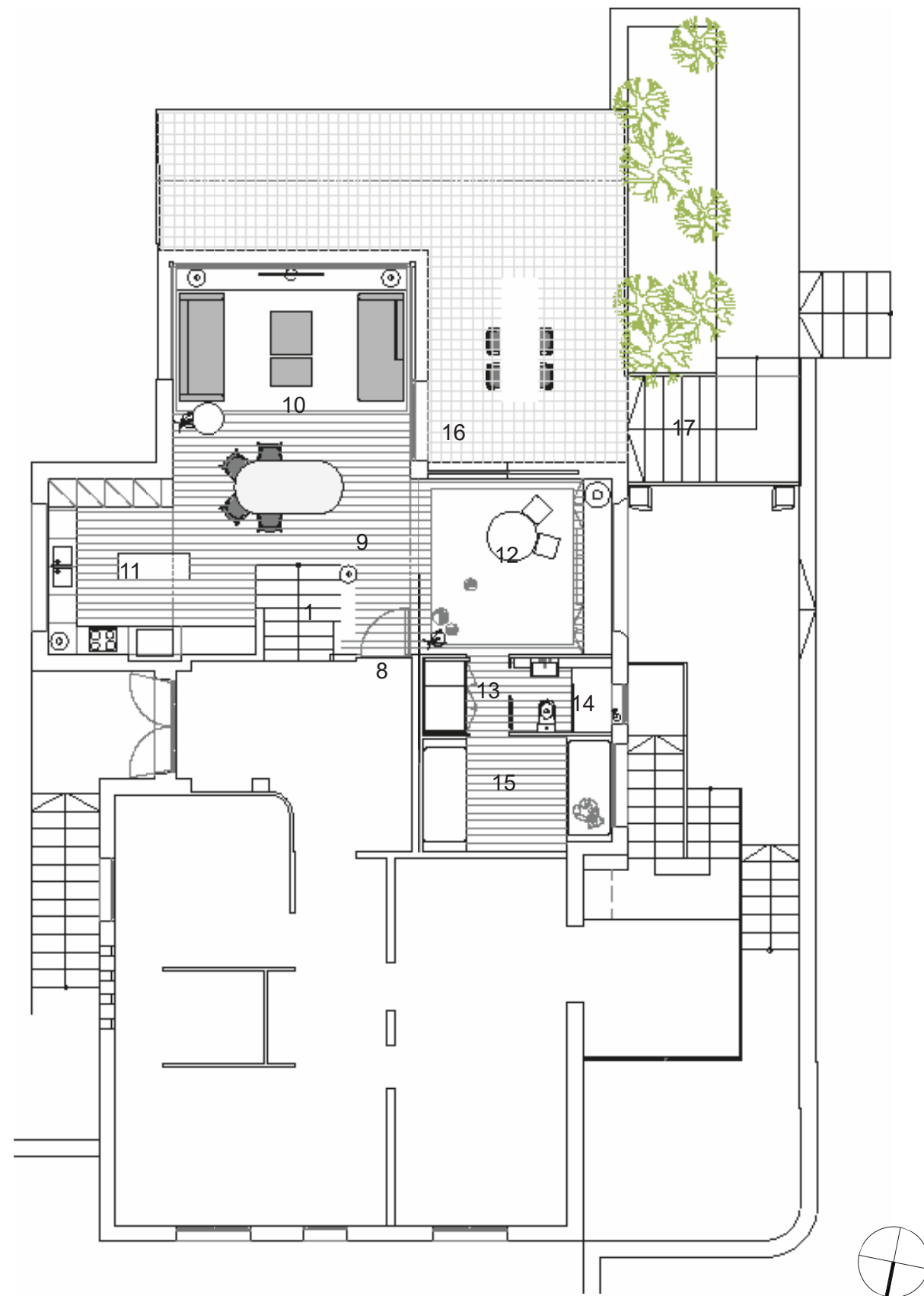
Per accedir a les golfes caldrà fer un estudi per obrir un retall al forjat i aconseguir l'alçada mínima necessària. Ara mateix no hi és i s'hi accedeix incòmodament per una obertura d'alçada 1,2m.

##### 4.1.2. L'estudi:

Baixant per unes escales de nova planta de 5 graons en fusta clara que es plantegen com un nou element volumètric, el sobre escala, s'arriba a l'avant-sala estudi, un espai que es manté intacte en l'estructura general (sostre, llar de foc) però amb elements nous que li aporten un llenguatge més actual i donen funcionalitats noves. Un espai que pot ser d'ús privat per la suite, però obert a la sala gran.

El sostre de l'estudi és especialment baix, i dona una sensació de recolliment molt agradable, però amb l'aspecte més refrescat, neutre i no tan ferra-

En el paviment de fusta nou, es proposa instal·lar una sanefa perimetral. La fusta del centre es col·loca en diagonal. El fet d'ubicar el mobiliari centrat a la sala i no centrifugat, permet fer aquest joc amb el paviment i que quedi a la vista. Un petit



gest estètic que aporta una presència ben diferent a la que tindria una instal·lació més comú, tot en paral·lel. Un luxe ben entès, petits gests que aniran apareixent en els tres habitatges.

Des d'aquesta sala s'accedeix a una terrassa d'ús privatiu, on es mantenen els materials preexistents de paviment i carpinteries, però restaurades i amb aïllaments tèrmics nous. La terrasseta serà un petit oasi. Materials nobles i mobiliari fresc.

#### 4.1.3. La sala gran:

Baixant al nucli central trobem la sala diàfana on s'ubiquen la sala d'estar, el menjador, el rebedor de l'habitatge, la cuina oberta, una sala de joc polivalent que pot estar oberta o tancada a la sala gran, el bany de la planta i l'habitació infantil.

Com es deia abans, aquesta sala, tot i la nova proposta de distribució i usos, pot mantenir l'am-

plitud de l'estructura original gràcies als 30 metres quadrats guanyats en zones privades (com ara les golfes), i gràcies a la ubicació dels usos que necessàriament han de poder tancar-se (zona nit).

El rebedor de l'habitatge, tant des de l'interior de la casa gran com des de l'exterior, es difumina amb un menjador on la gran taula ens fa de *moble rebedor*, una taula polivalent on deixar-hi les claus del cotxe, les cartes de la bústia i la bossa...

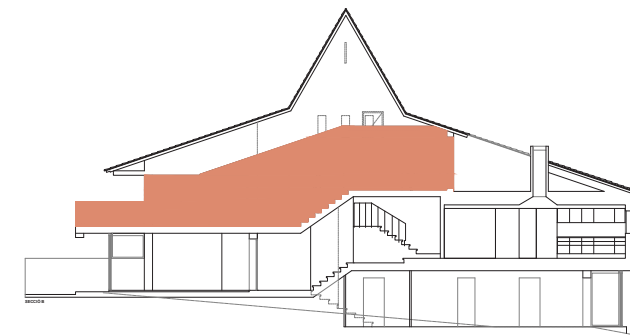
La sala d'estar corona l'estança gran, envoltada pels grans Dos sofàs de cara s'obren a l'espai gros.

A l'esquerra de la zona d'estar (mirant a sud), hi trobem la cuina, on es reconverteix el tiratge d'una antiga llar de foc en extracció de fums de la cuina. Una cuina molt completa que tot i ser oberta i accessible, queda prou arraconada de l'espai general de la sala gran. La distribució de la cuina es reparteix en tres parts: (i) la primera part de columnes altes, on hi ha la nevera, forn, microones, armari-rebost i neteja; (ii) la segona part és una "L" de mobles baixos i sobre de treball, amb vistes a la Mola allà on s'ubiquen les piques; i (iii) la tercera part consisteix en una illa de treball de recolzament.

A l'altre extrem oposat a la cuina, hi ha la sala polivalent, oberta o tancada, pels nens de la casa. Des d'aquí entrem al bany de la planta i dels nens amb la seva habitació al costat.

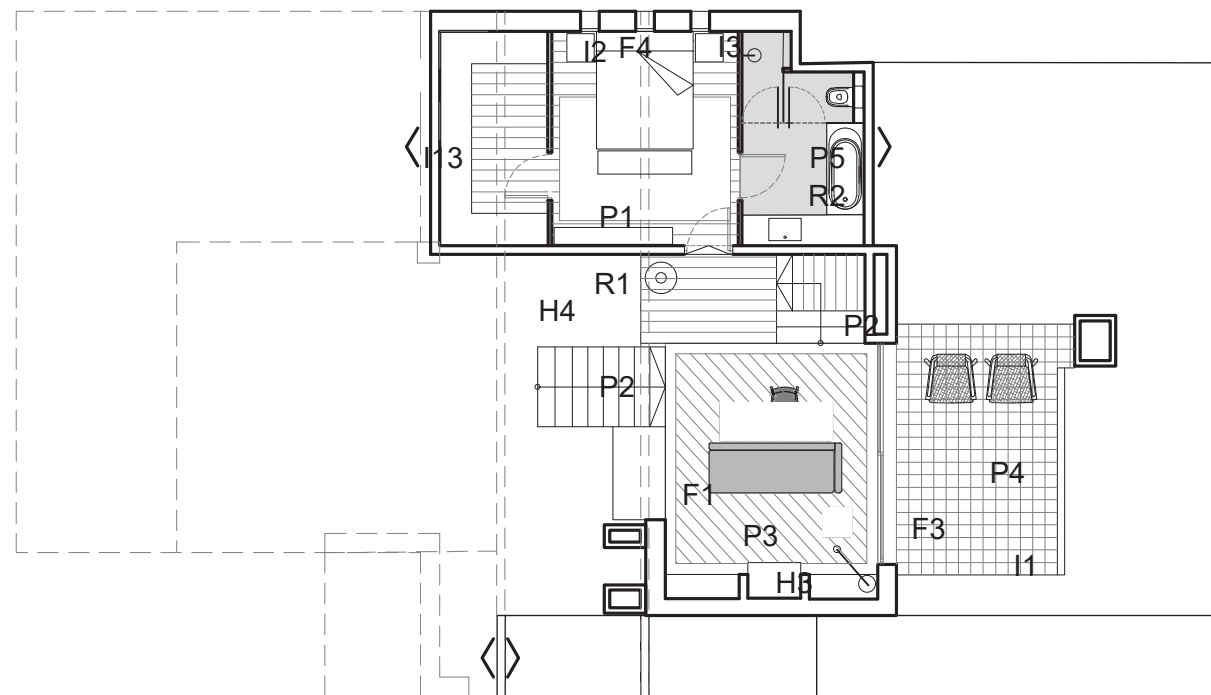
En tota la sala gran es proposa uns espais còmodes, accessibles i proporcionats als nous usuaris. A banda de la nova distribució que no va en detriment del seu caràcter diàfan, l'aspecte de la sala gran serà molt més neutre, fresc i juvenil, gràcies a l'ús de materials nous més clars i atemporals, i el nou tractament dels materials preexistents, com per exemple els sostres.

A continuació la relació de materials, il·luminació i mobiliari proposats per acompanyar la nova distribució. Una tria de materials perdurables, que envelleixen bé i que s'adaptin funcional i estèticament als nous usos. No hi ha intenció d'amagar la pàtina que l'ús i la vida aportarà als materials emprats, ans al contrari.



- 1 ESCALA ENTRE NIVELL 3 I 4
- 8 ENTRADA INTERIOR HABITATGE 3
- 9 REBEDOR MENJADOR
- 10 SALA ESTAR
- 11 CUINA
- 12 SALA JOCS OBERTA/TANCADA
- 13 DISTRIBUIDOR/VESTIDOR
- 14 BANY PLANTA
- 15 HABITACIÓ INFANTIL
- 16 ENTRADA DES DE L'EXTERIOR
- 17 ESCALA ACCÉS TERRASSA





## 4.2. MATERIALITAT, IL.LUMINACIÓ I MOBILIARI

## Pavimentació:



- P1** Paviment de fusta de pi envernissat a l'aigua i posterior aplicació d'oli protector.  
**P2** Graons folrats amb fusta **P1**. Tots els cantells a inglet.  
**P3** Paviment de fusta **P1** amb cenefa perimetral de dues lames, i el centre col.locat en diagonal.  
**P4** Paviment exterior original restaurat.  
**P5** Paviment continu color segons casa acabat antihumitats i impermeable a taques i antilliscant.

## Revestiments verticals:

- R1** Parets enguixades i pintades amb pintura plàstica NCS S0500-N o NCS S1502 G50Y.  
**R2** Revestiment continu color pedra torrada, acabat antihumitats i impermeable a taques.

## Revestiments horitzontals:

- H1** Sobre de bany suite en marbre blanc país.  
**H2** Sostres de tota la casa enguixat i pintat amb pintura plàstica a to amb les parets.  
**H3** Llar de foc existent original.  
**H4** Sostres actuals de fusta envernissat aclarint el



to de la fusta original per un to més natural i neutre, donant una aire més fresc a l'estança.  
**H5** Sostre de les golfes recuperades, folrat en tau-ló de pi natural acabat envernissat a l'aigua em-blanquinat.

## Fusteria:

- F1** Sòcols de tota la casa 1 en fusta de DM hidrò-fug de 10cm alt i 19mm de gruix acabat esmaltat mate del mateix color que la paret on va col.locat.  
**F2** Portes batents amb bisagres ocultes, en fusta de DM lacat, amb manetes model One de Formani en color blanc.  
**F3** Recuperació de les carpinteries actuals que obren a la terrasseta Nord, canviant vidres per Climalit 6+12+6 i refent les juntes del pont tèrmic.  
**F4** Canvi de carpinteries de les tres a les golfes per oscil.lo-batents.

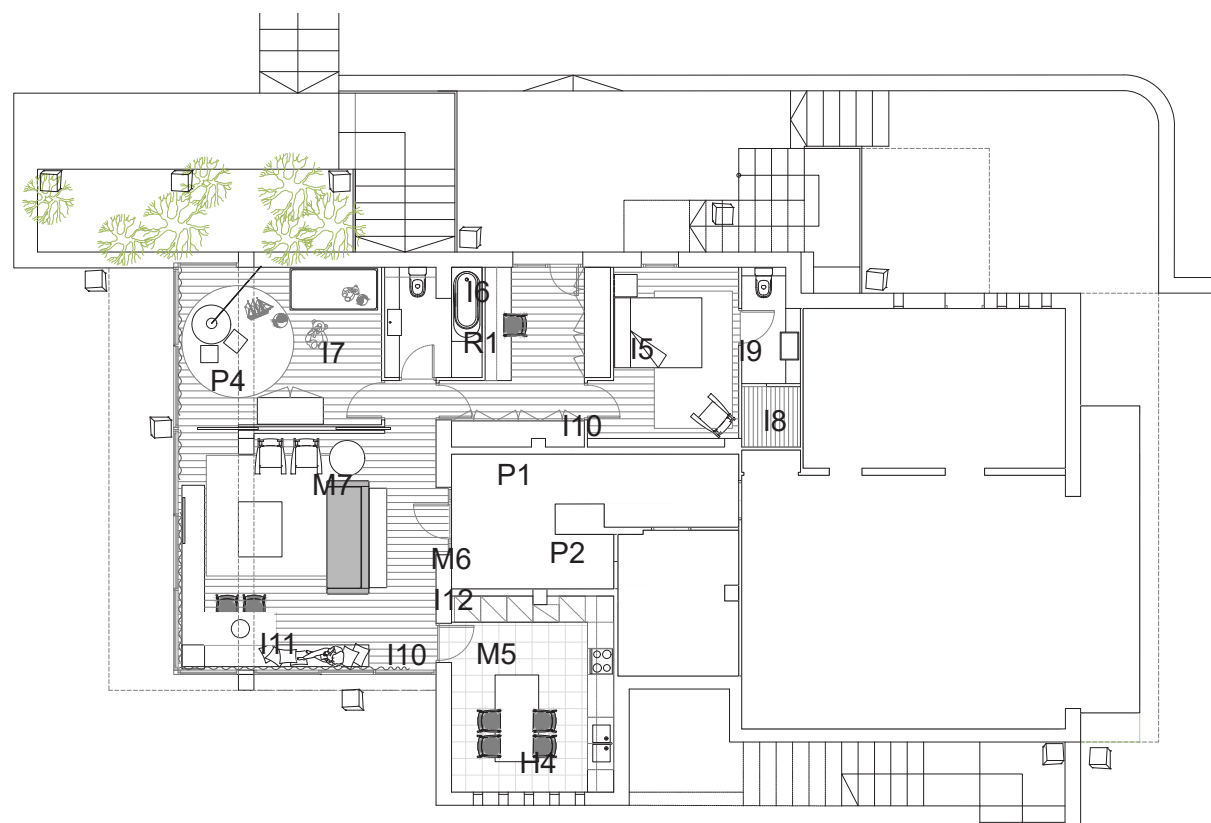
## Il.luminació:

- I1** Aplic d'exterior model Roc de Marset.  
**I2** Làmpada suspesa model Multilight pendant Brass de Gubi.  
**I3** Làmpada de sobretaula model Mantis Bs3 de DCW.  
**I4** Làmpada de terra model Toio en blanc de Flos.  
**I5** Aplic de paret (i sostre) model Fresnel d'Oluce.

## Mobiliari:

- M1** Taules de nit Mangiarotti de marbre.  
**M2** Capçal de reixeta i fusta de roure.  
**M3** Butaca Lapala d'Expormim per exterior.  
**M4** Daybed Belmon de Meridiani.





## 4.2. MATERIALITAT, IL·LUMINACIÓ I MOBILIARI



## Pavimentació:

- P1** Paviment de fusta de pi envernissat a l'aigua i posterior aplicació d'oli protector.  
**P2** Graons folrats amb fusta **P1**. Tots els cantells a inglet.  
**P4** Paviment exterior original restaurat.

## Revestiments verticals:

- R1** Parets enguixades i pintades amb pintura plàstica NCS S0500-N o NCS S1502 G50Y.  
**R2** Mobiliari cuina en fusta de veta horitzontal de roure.

## Revestiments horitzontals:

- H4** Encimera i frontal cuina en inox plegat i soldat d'una sola peça in situ, piques incloses.

## Il·luminació:

- I16** Làmpada de sobretaula Taccia de Flos.  
**I17** Focos led per empotrar al porxo exterior.



I16



I17



I15



I19



I18



M5



I11



M7



I10

- I18** Aplic de paret model Petit Tatu de Santa & Cole.  
**I19** Làmpada de suspensió model Globo Cestita de M. Milà de Santa & Cole.  
**I10** Làmpada de peu model TMC de M. Milà de Santa & Cole.  
**I11** Làmpara de sobretaula (o terra) Cesta de M. Milà de Santa & Cole.  
**I12** Làmpara de suspensió M68 de M. Milà de Santa & Cole.

## Mobiliari:

- M5** Cadira model 69 d'Alvar Aalto d'Artek.  
**M6** Taula de menjador model Mingle amb potes cavallet i sobre cargolat de pedra de Fermliving.

En la il·luminació voldria fer un homenatge idíl·lic dels que per a mi són els millors clàssics en lluminàries, amb alguna aposta de novetats que segur seran futurs clàssics.

En la majoria de les estances opto per una il·luminació no zenital, si l'ús així no ho demana.

Una il·luminació lògica, útil i que facilita la vida dels usuaris tot aportat per peces que a més a més tenen un valor estètic afegit.

La llum ha de funcionar bé per l'ús que se la necessita quan la volem encendre, però ha d'aportar una raó de presència estètica quan està apagada.

Les dues coses han d'anar lligades necessàriament, no només en la il·luminació, però sobretot en il·luminació.



I12

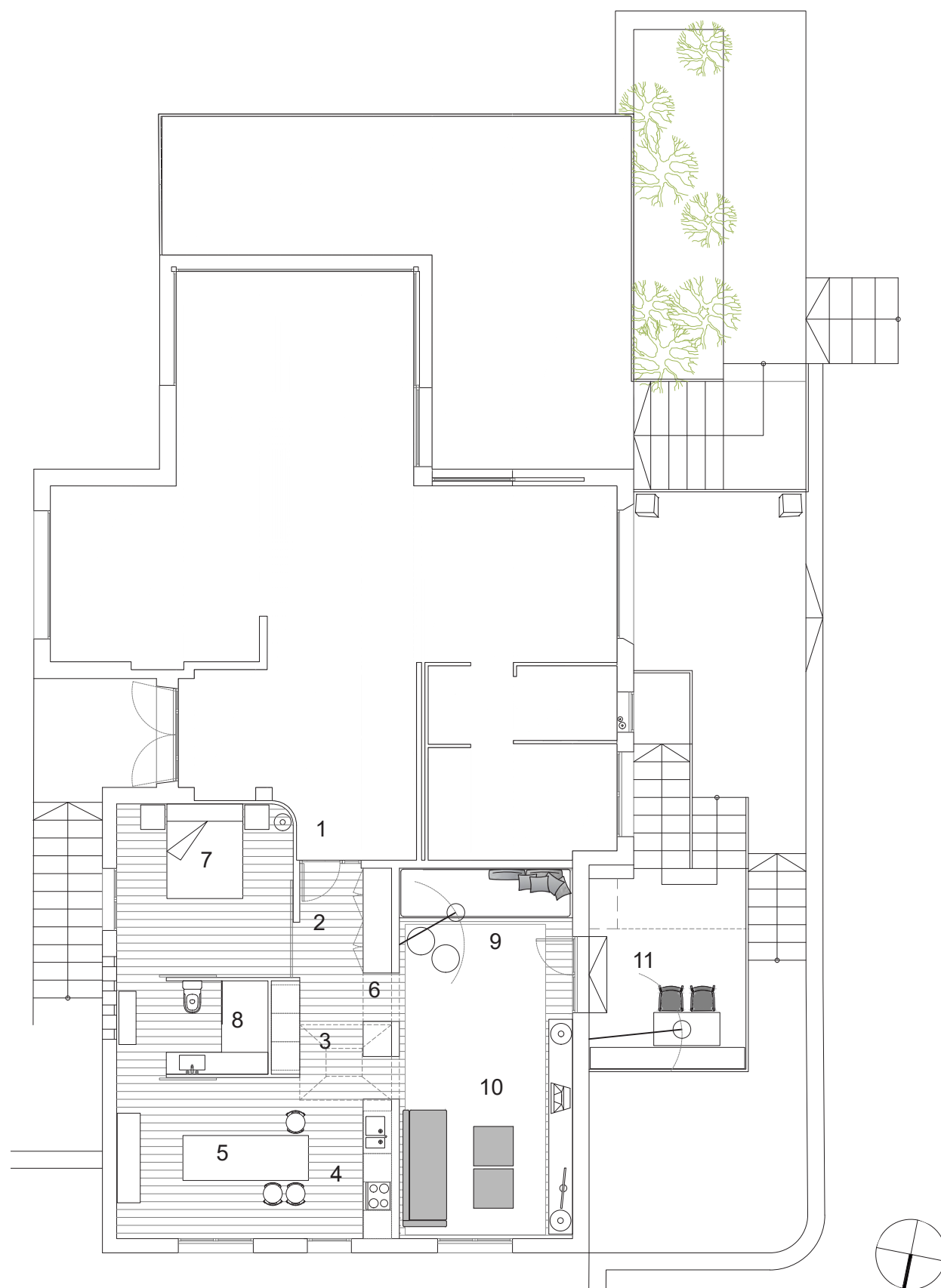


M6





## 5. PROJECTE CASA FAMÍLIA 2



### 5.1. DISTRIBUCIÓ

A continuació, baixant per l'escala comú, l'eix vertebrador dels tres habitatges tornem a trobar una porta de disseny original de l'arquitecte, i s'accedeix a casa la Família 2, un apartament d'uns 80m2 amb un programa menys familiar que la resta de cases.

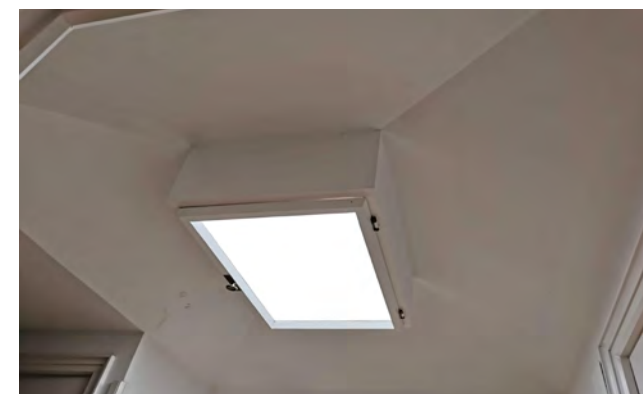
S'entra per un rebedor/passadís amb accés directe a la cuina/menjador que alhora que ens permet al màxim l'espai, ens dona a entendre que l'encàrrec del projecte és per una família oberta, poc convencional i disposada a reinventar-se. Per aquesta entrada oberta tant a la cuina

com a la suite, hi trobem una caixa central que ens fa de entre la suite i la cuina/menjador/ Dins aquesta caixa està situat el bany únic de l'habitatge.

Aquesta caixa/bany permet una circulació al seu voltant per anar de la cuina menjador a la suite o al rebedor, on hi ha el vestidor de l'habitatge. Amb la il.luminació s'enfatitza l'efecte de la caixa, envoltant amb un led lineal perimetral tot el volum.

El distribuïdor d'entrada interior és el vestidor, i més enllà els armaris passen a pertànyer a la cuina (nevera integrada, forn, microones, rebost...), tot i tenir el mateix aspecte exterior que el vestidor.

En aquest camí cap a la cuina menjador apareix una claraboia que aporta llum natural en aquesta zona que, pel fet de donar a nord, queda una mica ombrívola.



Finalment s'arriba a la cuina menjador oberta, amb una gran taula de treball i reunió, que serà el centre neuràlgic de l'habitatge. L'aspecte que es vol donar en tot aquest accés cap a la cuina passant per un "passadís útil", és precisament d'espai en ús, on hi passen coses, com els armaris, els passos de porta cap a la sala gran, o l'entrada amb una gran porta corredissa cap a la suite.

A la sala d'estar s'hi accedeix passant per dos passos de porta oberts en la paret mestra pre-existent, és a dir, sense afectar l'estructura.

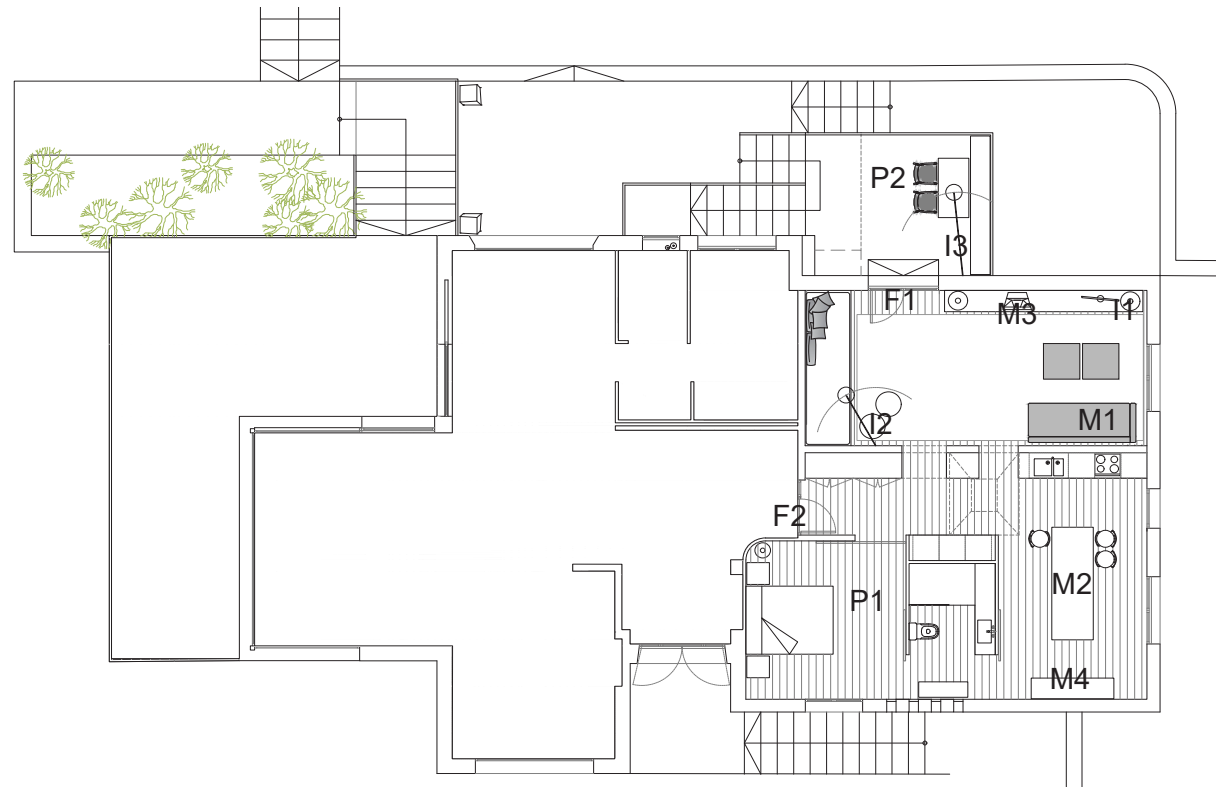


En aquesta sala d'estar, com en tots tres habitatges, hi ha l'altra entrada directa a l'apartament des de l'exterior. Aquesta entrada es farà per una balconera existent, prèvia retirada de la barana, i ampliant el replà de l'escala reconvertit en terrassa d'ús personal de l'habitatge 2. Una terrassa en el costat est de la casa gran, des de la qual s'accedeix al jardí comunitari.

La sala d'estar de l'habitatge 2 és àmplia i per a un ús d'oci en les seves variants, una zona de lectura, estar amb llar de foc i uns espais "buits" que donen amplitud a l'estar, i polivalència d'usos esporàdics amb amics i familiars.

- 1 REPLÀ ENTRADA CASA FAMÍLIA 2
- 2 ENTRADA INTERIOR AMB ARMARIS VESTIDO
- 3 REBOST CUINA/NEVERA/FORN
- 4 CUINA
- 5 MENJADOR OBERT A LA CUINA
- 6 PASSOS DE PORTA A SALA ESTAR
- 7 SUITE
- 8 BANY PRINCIPAL
- 9 SALA ESTAR LECTURA/ESTUDI
- 10 SALA ESTAR LLAR DE FOC
- 11 TERRASSA I ENTRADA EXTERIOR





El repte important en aquest habitatge ha estat obrir els espais dels nous usos, ja que el programa ho permetia.

L'habitatge de la família 2 és un espai relativament petit dins la casa gran, on les proporcions es regulen per l'ús que s'hi fa, i les quatre peces més importants (dormir, estar, menjar i cuinar) giren al voltant de l'eix de circulacions sense pèrdua de metres quadrats, ni deixant espais residuals.

*Terrassa guanyada al replà d'escala existent (que condueix a la planta 3), per fer d'accés des de l'exterior a l'habitatge 2. També fa alhora de porxo de l'entrada a l'office dels espais comuns.*



## 5.2. MATERIALITAT, IL·LUMINACIÓ I MOBILIARI



### Pavimentació:

- P1** Paviment de fusta de pi envernissat a l'aigua i posterior aplicació d'oli protector.
- P2** Paviment terrassa nova amb rajoles de terrazzo gris de gra groixut de Terrazos Andalucía.
- P3** Paviment dins la dutxa en terrazzo acabat an-

### Revestiments verticals:

- R1** Pareds enguixades i pintades amb pintura plàstica NCS S0500-N o NCS S1502 G50Y.

### Revestiments horitzontals:

- H1** Sobre de treball de la cuina en marbre blanc país.
- H2** Sobre de bany en marbre blanc país.
- H3** Sostres de tota la casa enguixat i pintat amb pintura plàstica a to amb les parets.

### Fusteria:

- F1** Tancament balconada existent restaurat per fer d'accés des de l'exterior a l'habitatge 2. Es manté el porticó corredís de llibret de fusta.
- F2** Porta d'accés a casa 2 original de la casa gran, restaurada per millorar l'aïllament tèrmic i acústic, on la fusta se'n rebaixarà el to, donant un aire més fresc. Manetes amb pany i clau noves.

### Il·luminació:

- I1** Làmpara suspesa model PH3/2 de Louis Poulsen
- I2** Làmpara aplic braç orientable per bancada sala, model Potence de Vitra.
- I3** Làmpara per terrassa aplic en braç orientable model 213XI seaside de DCW.

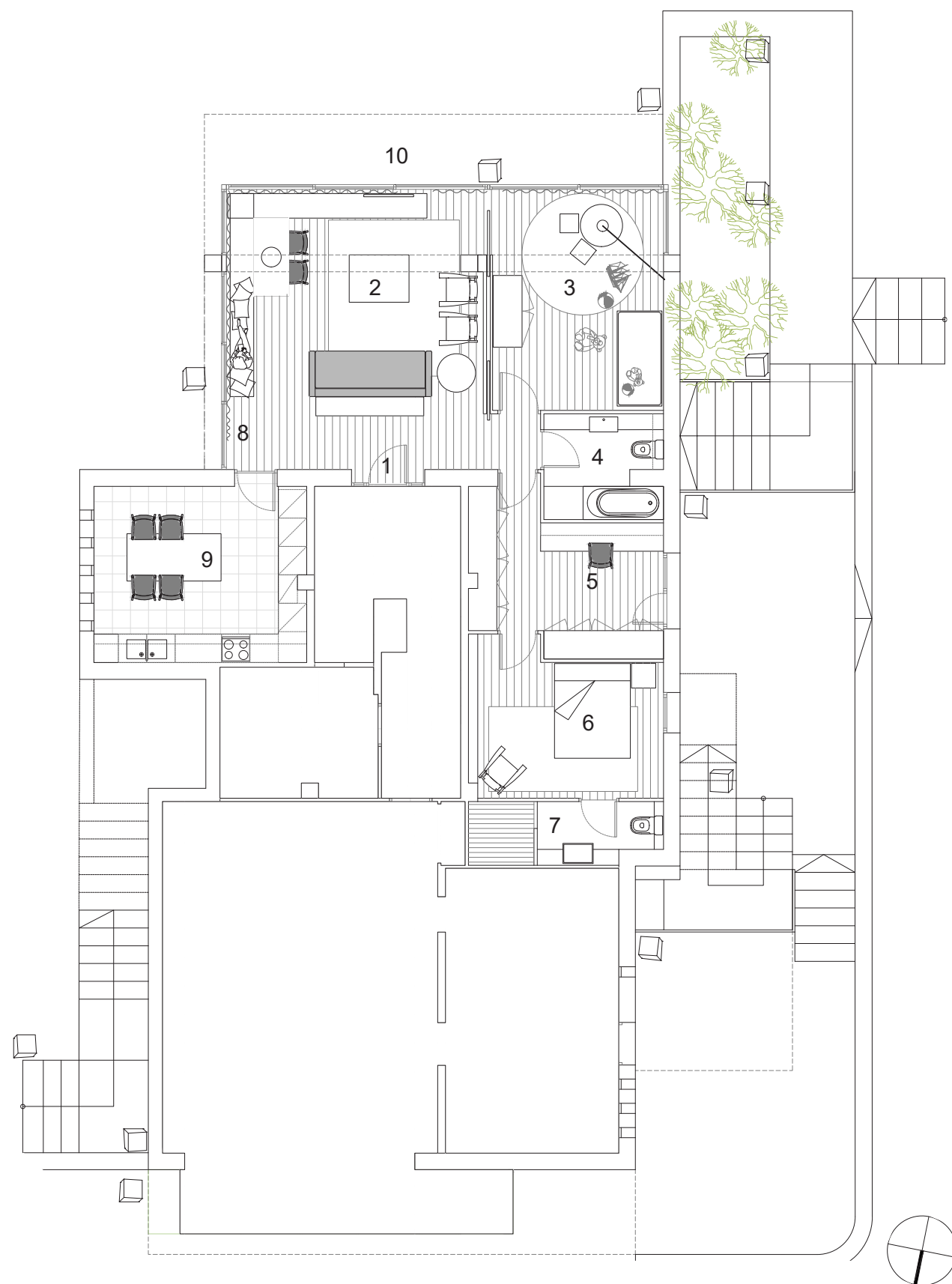
### Mobiliari:

- M1** Sofà model Hackney d'Hay, de línies molt estructurades en contraposició amb la bancada tota encoixinada de l'altre extrem de la sala.
- M2** Taula menjador alta d'antiquari, antic mostrador de botiga.
- M3** Llar de foc model Cadaqués de Dae.
- M4** Sistema Tria de M114 per rebost del menjador.

An abstract architectural graphic composed of several geometric shapes. A large orange shape occupies the upper right, featuring a small white rectangular cutout. Below it, a grey shape with a stepped, staircase-like profile extends from the left. To the right of the grey shape is a light pink rectangular block. The text '6. PROJECTE CASA FAMÍLIA 3' is centered in white serif font within the orange area.

## 6. PROJECTE CASA FAMÍLIA 3





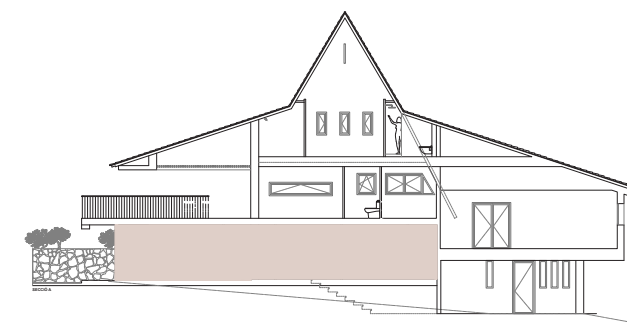
### 6.1. DISTRIBUCIÓ

Tornant al replà principal continuem baixant cap al nivell 1, a la casa de la Família 3. S'hi entra per una porta de carpinteria original de la casa gran, restaurada i amb l'aïllament acústic i tèrmic pertinents, però reubicada en l'antiga que dona al porxo i que passa a ser l'entrada a l'habitatge. Una entrada oberta directament a la sala on ens rep un moble, que també ens fa de separador de l'estar pròpiament.

La distribució en aquest habitatge es reparteix a dreta i esquerra d'aquesta sala. La distribució està pensada per separar els usos entre dia/nit i buscar la privacitat de l'habitació de matrimoni.

El porxo on es troba gran part d'aquest habitatge és espai guanyat a un cobert. El tancament d'aquest cobert ha permès fer les dimensions d'aquest habitatge molt més adequades.

La galeria que tanca el porxo envolta tota la visual de la cara sud, i embolica el menjador l'habitació infantil. Es pretén que aquesta habitació quedi comunicada amb la sala, de manera que la mida de l'estar s'engrandeixi.



- 1 REBEDOR ENTRADA CASA 3
- 2 SALA ESTAR MENJADOR
- 3 HABITACIÓ 1
- 4 BANY HAB 1 I CORTESIA
- 5 VESTIDOR DESPATX SUITE AMB SORTIDA
- 6 SUITE
- 7 BANY
- 8 ENTRADA DES DEL JARDÍ CASA 3
- 9 CUINA
- 10 PORXO CASA 3

A la sala hi trobem, com en els altres habitatges, la llar de foc que, en aquest cas, és de combustió amb bioetanol, enlloc de cobustió amb llenya. Caldria fer una estudi previ d'idoneïtat i veure si seria tècnica i normativament viable el sistema de combustió amb llenya.

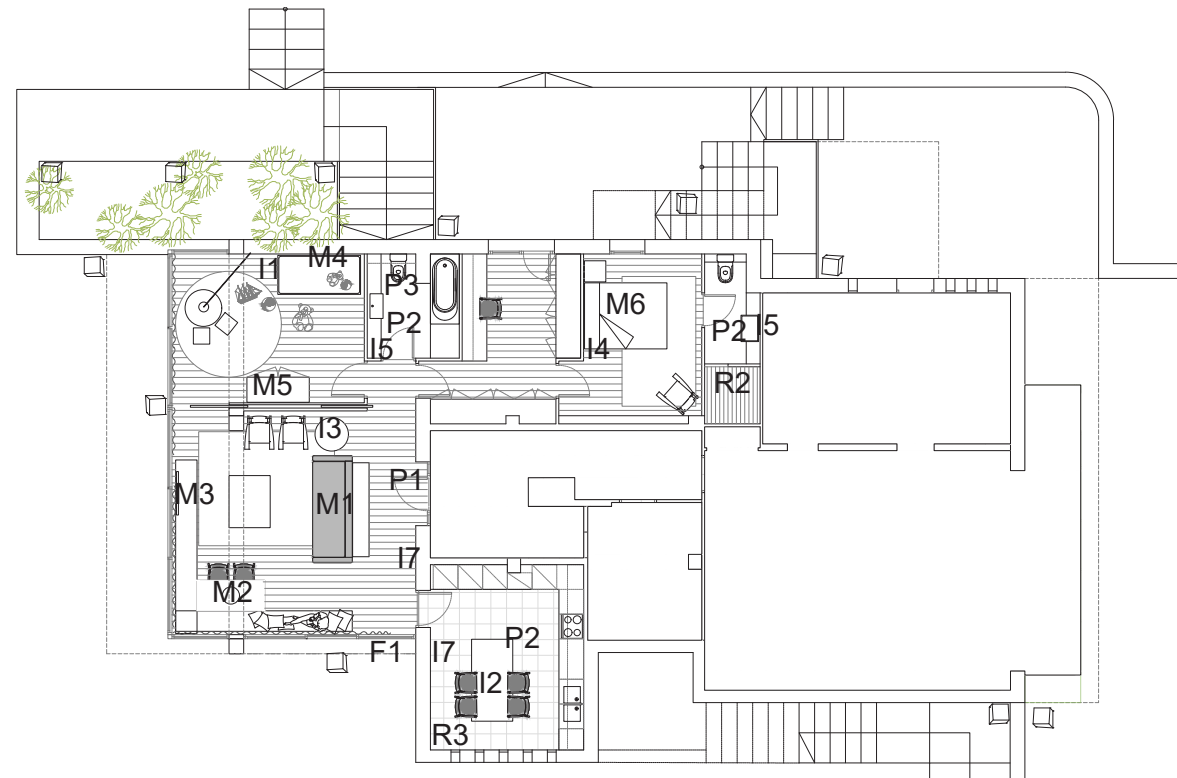
A la cuina s'accedeix per una obertura nova en la façana sud de la casa gran. La cuina és prou àmplia per tenir una taula tan gran com per fer-hi deures mentre els pares cuinen. Un espai on s'hi farà molta vida, ja que els usuaris els agrada molt cuinar i menjar bé. Els materials emprats són soferts i pràctics per treballar-hi còmodament.

A la zona de nit de l'habitatge hi ha un petit distribuïdor que també pot quedar tancat i separat de la sala gran per una corredissa, de manera que la zona de nit quedi més aïllada de la zona de dia.

A l'habitació suite s'hi entra a través d'un despatx vestidor amb sortida directe a un petit pati, una estança que permet tenir un espai reservat pel matrimoni, alhora que els allibera l'espai del seu dormitori.

En general les estances de l'habitatge de la família 3 són senzilles, però amb aportació del concepte *luxe* ben entès, traduït en una sèrie de comoditats, proporcions adequades en els espais, intimitat només quan cal, i ús de materials nobles, naturals i emprats de manera pràctica i sense complexes.





## 6.2. MATERIALITAT, IL·LUMINACIÓ I MOBILIARI



## Pavimentació:

**P1** Paviment de fusta de pi envernissat a l'aigua i posterior aplicació d'oli protector.

**P2** Rajoles de terrazzo gris de gra groixut de Terrazos Andalucía.

**P3** Paviment dins la dutxa en terrazzo acabat an-

## Revestiments verticals:

**R1** Parets enguixades i pintades amb pintura plàstica NCS S0500-N o NCS S1502 G50Y.

**R2** Revestiment a banys en rajoles de terrazzo gris igual que paviment.

**R3** Paret cuina zona taula, empaperada amb pa-



per vinilic de Ferm Living, aporta un element fresc, d'aparença poc usada en cuines, però que protegeix la paret de ratllades i cops, sense la usada rajola, i es pot netejar fàcilment.

## Revestiments horitzontals:

**H1** Sobre de treball de la cuina en marbre blanc país.

**H2** Sobre de bany en marbre blanc país.

**H3** Sostres de tota la casa enguixat i pintat amb pintura plàstica a to amb les parets.

## Fusteria:

**F1** Fusteria tancament porxo, en Minim Windows, marc en color gris fosc i vidres transparents 6+12+6. Alternant portes corredisses i vidres

## Il·luminació:

**I1** Aplic per habitació infantil orientable i extensible amb braç, model Tempo de Vibia.

**I2** Làmpada de suspensió per taula cuina Cúpula de La Pecera.

**I3** Làmpara de peu TMM de M. Milà de Santa & Cole.

**I4** Aplic model Marseille de Le Corbusier de Nemo.

**I5** Aplic de paret (i sostre) model Fresnel d'Oluce per banys.

**I6** Aplic de paret de M. Milà, model Wally de Santa & Cole.

**I7** Focos de superfície orientables amb llum led, per on no hi ha fals sostres de Beneito Faure. En cas d'anar dins l'espai de dutxa seran iguals però IP 44/65.







Galeria guanyada al porxo habitatge 1. Tan-  
cament en vidre climalit 6+12+6mm i caprin-  
teria en ferro lacat en gris fosc, amb portes co-  
rredisses, tot amb trencament de pont tèrmic.



R3



M8



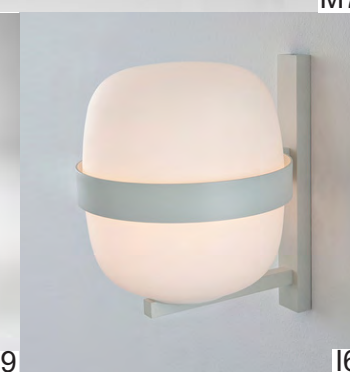
I2



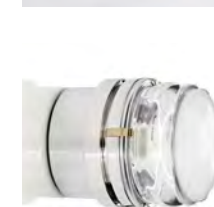
M7



M9



I6



I5



I7

Mobiliari:

**M1** Sofà model Hackney d'Hay, de línies molt es-  
tructurades. Amb estora al peus que acompanya i  
enquadra tot l'estar a l'hora que el vesteix i li dóna  
un ambient recollit.

**M2** Taula menjador model Mogensen de Frede-  
ricia.

**M3** Llar de foc model Cadaqués de Dae versió  
Bioetanol.

**M4** Arrambador de fusta de roure i reixeta.

**M5** Armari de roba per habitació infantil de bro-  
canter esmaltat.

**M6** Llit de matrimoni model Okinawa Meson Du  
Monde.

**M7** Taula de cuina model Mingle Ferm living.

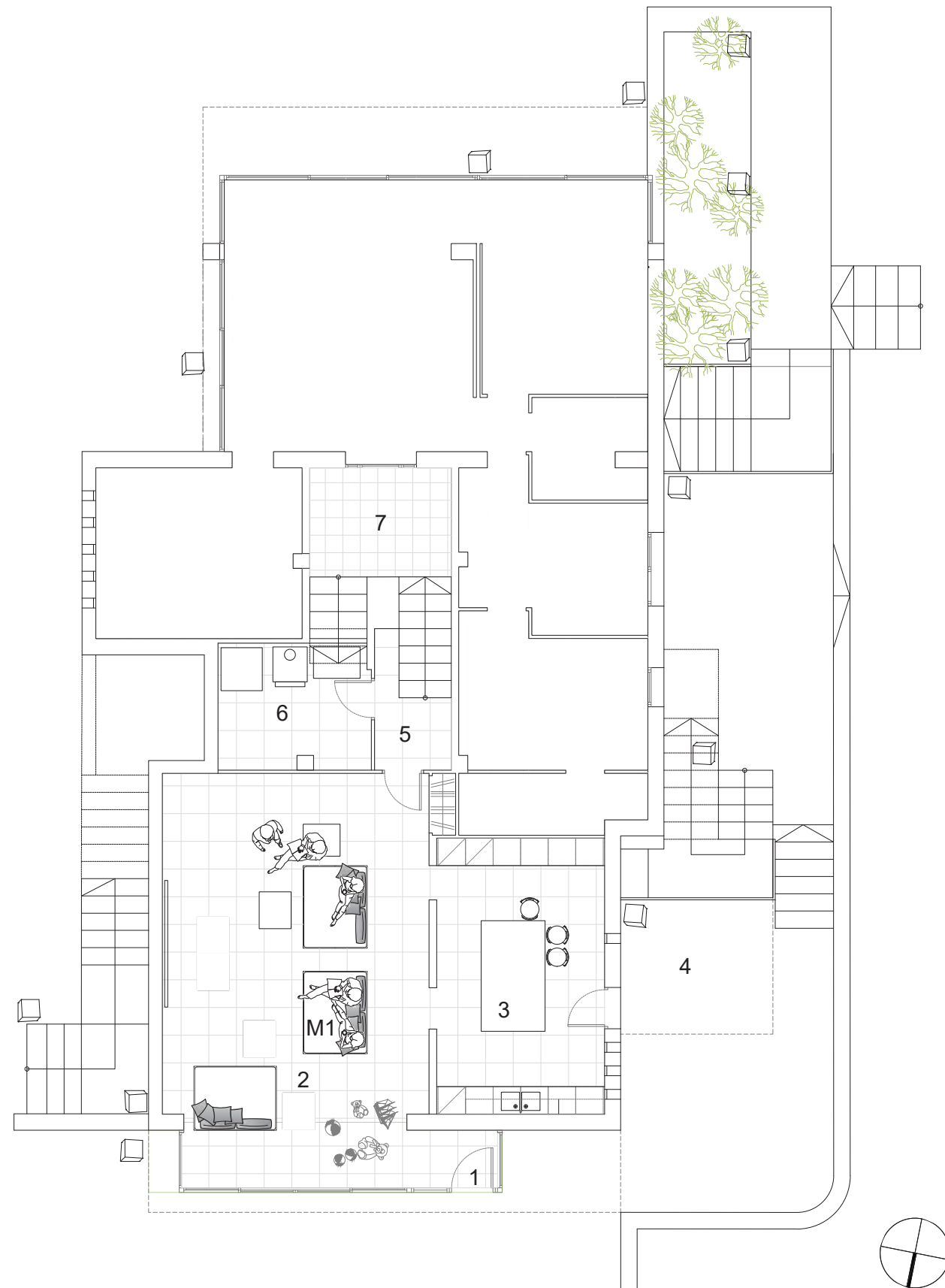
**M8** Cadira de cuina model Soft Edge Hay.

**M9** Mobiliari auxiliar polivalent, tauleta, taburet,  
tauleta pel porxo...Model Saturn de La Pecera.



## 7. PROJECTE ESPAIS COMUNS





### 7.1. DISTRIBUCIÓ

Finalment, baixant l'últim tram d'escaleres s'arriba als espais comuns. Una sala diàfana, paral·lela a dues estances convertides ara en una de sola on

No oblidem que els espais comuns estan formats també per totes les escaleres i distribuïdors, eix vertebrador i de circulació entre els tres habitatges i accés a la sala comú del nivell zero.

Aquesta estança comú està pensada per ser un espai càlid, confortable, on no tot s'hi val "*mentre estiguem junts*".

S'ha pensat en un mobiliari convertible per tal que es pugui usar tan en les trobades del dia de Reis com en trobades amb menys gent. D'aquesta manera no cal treure i posar sempre tot el mobiliari.

S'hi col·locarà uns bancs per seure, que al tenir dues parts que corren una per sobre l'altra, són extensibles en amplada i serveixen també per estirar-se (versió *chaiselong*) amb uns matalassets i coixins al damunt.

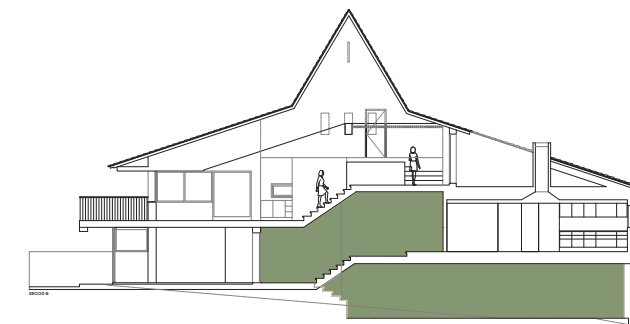
Totes les taules del menjador per àpats de grups seran plegables, i es podran guardar, penjades, a l'habitació de les màquines.

Les tauletes auxiliars per algunes trobades surten de sota l'illa de la qual serà molt útil tant per a emplatat durant el dinar de Reis, com per poder preparar unes pizzes o una festa infantil en la que es pugui fer un taller de galetes.

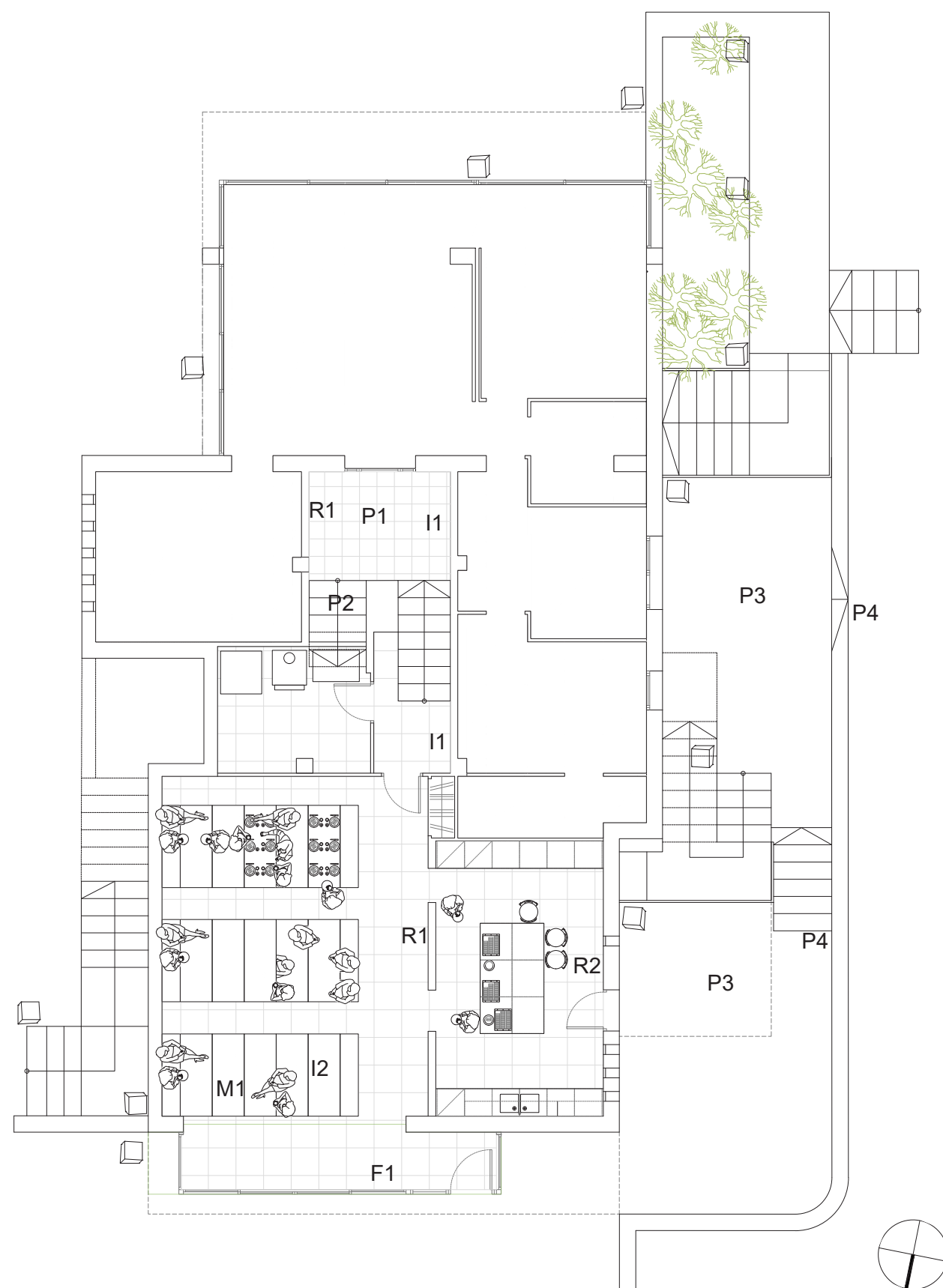
Els revestiments es proposen soferts i resistents, però alhora domèstics. La il·luminació també està pensada per accentuar aquesta vivència més domèstica i acollidora que aporta el projecte.

Per aïllar acústicament la sala de l'habitatge superior es preveu un aïllant al sostre, que visualment a més a més aportarà també calidesa a la sala.

La intervenció en les escaleres i distribuïdors serà lleugera però molt efectiva, poc gest però de resultat molt intens. Es proposa una pintura i soferta d'estucat a totes les parets de les escaleres i una il·luminació sempre càlida a base d'aplics de paret. Aquestes lluminàries, que s'acostumen a veure més en espais domèstics, ens ajuden a entendre l'espai de circulació com una extensió dels tres habitatges independents.



- 1 ENTRADA ESPAIS COMUNS PER GALERIA NOVA
- 2 ZONA ESTAR COMÚ
- 3 CUINA OFFICE COMÚ
- 4 PORXO SOTA NOVA TERRASSA CASA 2
- 5 DISTRIBUIDOR PLANTA 0
- 6 HABITACIÓ CALDERES I TRASTER
- 7 REPLÀ ENTRADA CASA 3
- 8 RAMPA EXISTENT ACCÉS CASA GRAN



## 7.2. MATERIALITAT, IL·LUMINACIÓ I MOBILIARI

## Pavimentació:

**P1** Paviment de terratzo existent, restaurat, amb un polit en tota la superfície. En les zones on es mouen parets o bé parts de l'enderroc que s'hagin pogut treure senceres o bé el remanent que hi ha a la casa.

**P2** En els graons de terratzo existent, se'n manté el terratzo i el cantell de fusta però aquesta es decapa, per baixar el to vermellós que té, donant un to molt més neutre a la fusta, i s'hi aplica un envernissat per protegir-la de nou.

**P3** La tova catalana que va apareixent al voltant de la casa també es manté, restaurada en cas de peces trencades o molt malmeses.

**P4** Les escales en escairell també es mantenen totes les que hi ha, sanejant les males herbes que hi neixen ja que les arrels les fan malbé.

## Revestiments verticals:

**R1** Parets espais comuns escales i halls distribuïdors estucades a la calç color NCS S0500-N o NCS S1502 G50Y, l'estuc és més sofert que una pintura plàstica alhora que permet poder-se rentar una mica.

**R2** Revestiment arambador a la h en DM hidròfug en taulons verticals, acabat esmaltat mate.

## Revestiments horitzontals:

**H1** Sobre de treball de la cuina en marbre blanc pais.

**H3** Sostres de tots els espais comuns pintats amb pintura plàstica a to amb les parets.

## Fusteria:

**F1** Fusteria tancament porxo, en Minimal Windows, marc en color gris fosc i vidres transparents 6+12+6. Alternant portes corredisses i vidres

**F2** Per totes les portes i dels tres habitatges i espais comuns es proposen les manetes i panys de clau nous, model One de Formani.

## Il·luminació:

**I1** Aplic a les zones comuns, model Estadio de M. Milà de Santa & Cole.

**I2** Làmpara de suspensió Model Tunnel de Goodnight

**I3** Llum per exterior en parcel·la model Break de Vibia.

**I4** Mecanismes per totes les instal·lacions LS990 de Jung en plàstic blanc.

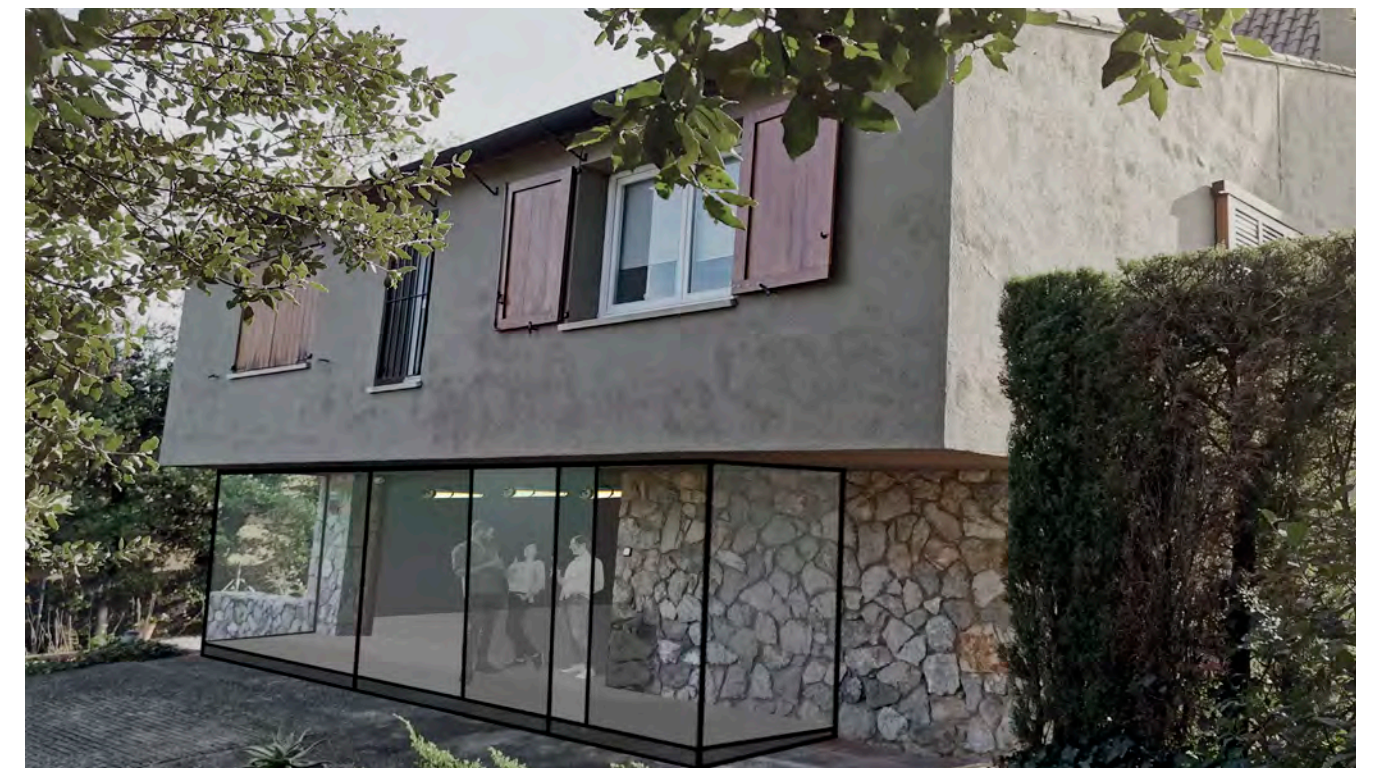
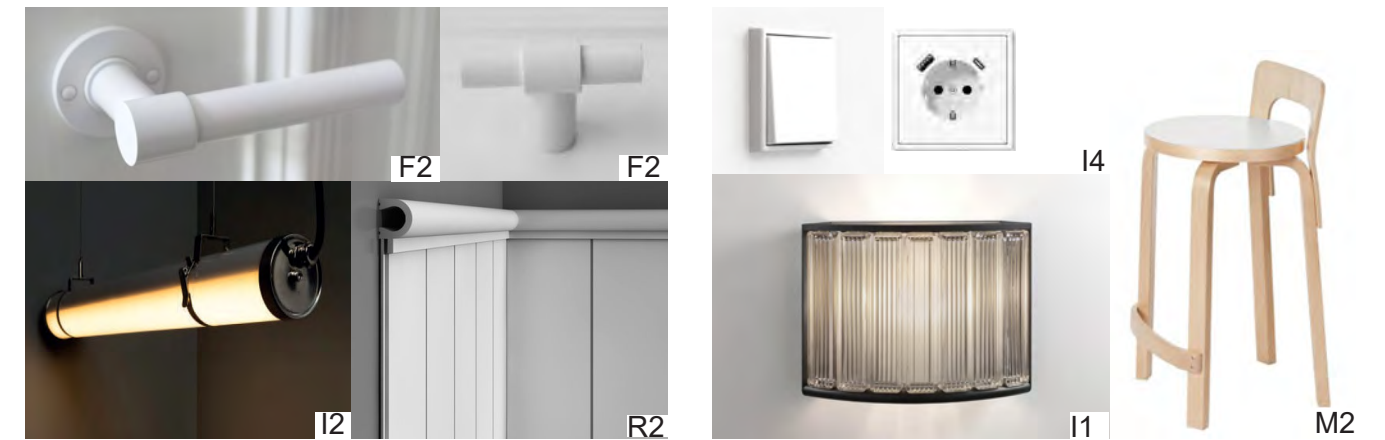
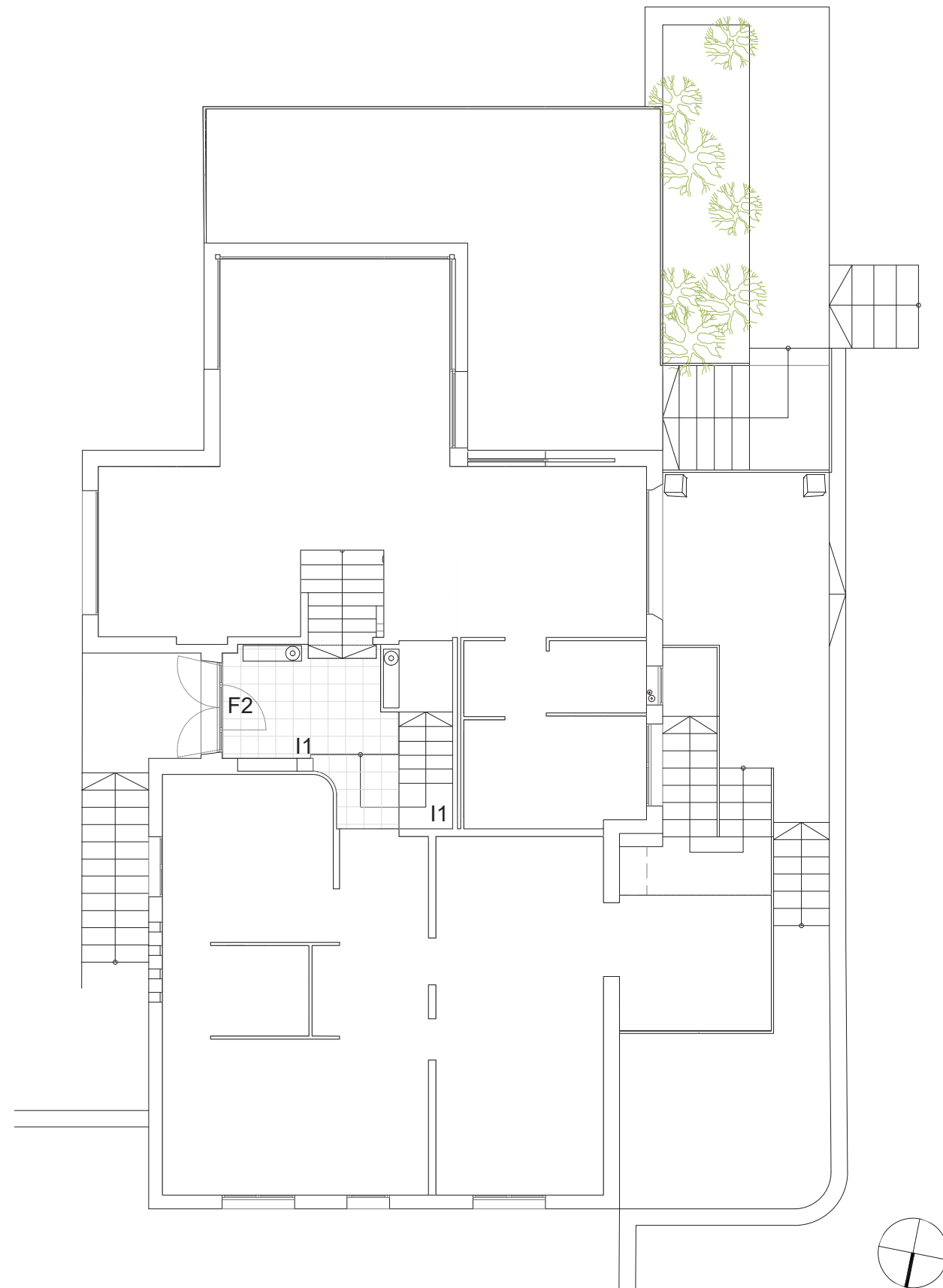
## Mobiliari:

**M1** Bancs de 6 potes, seient correder per aixemplantar-se, en fusta envernissada.

**M2** T







Galeria guanyada al porxo de les zones comuns, sota habitatge 2. Tancament en vidre climalit 6+12+6mm i caprinteria en ferro lacat en gris fosc, amb portes corredisses, tot amb trencament de pont tèrmic. Aquest accés li farà falta una nivellació de paviment amb la cota interior de l'espai.

### 7.3. IL·LUMINACIÓ SIMBÒLICA:

La proposta de divisió de la casa gran, es vol fer palès també, a l'exterior.

És per això que en cada un dels accessos des de l'exterior a cada habitatge independent, es preveu la instal·lació d'un focus de grànd potència que fagi un feix de llum, paral·lel al terra, cap a quatre orientacions perpendiculars entre si.

Amb aquesta proposta visual, subtil i poètica, els usuaris viuran una sensació de tenir un far que els orienta cap a casa.





#### 8. CONCLUSIONS:

Desenvolupar aquest treball, després més de 20 anys fora d'Eina, ha estat un camí ple d'agradables sorpreses que m'ha fet sortir de la zona de confort. Encara em queda molt per descobrir i aprendre, sortosament!

Obrir horitzons en aquestes alçades de la vida m'ha fet gaudir molt de l'anàlisi de la Casa Gran, mirant amb ulls crítics cada racó, cada material i cada gest de l'arquitectura original, per tal de reconvertir-la en tres habitatges independents adaptats als nous usuaris, i els seus espais comuns.

Crec honestament que el projecte assoleix l'objectiu essencial de donar una segona vida satisfactòria a una antiga casa unifamiliar que havia quedat obsoleta per als seus antics usuaris, a través de la seva transformació en tres habitatges amb personalitat, i de retruc contribuir a la reutilització d'immobles preexistents.

Isabel Figueras Vallès,  
18 de Juny del 2020, Sant Cugat del Vallès.

An abstract geometric composition on the right side of the page. It features a large orange shape at the top left, a large grey shape in the center, and a yellow shape at the bottom right. The shapes are defined by stepped, staircase-like lines, creating a sense of movement and depth. The text '8. ANNEX PLANOLS' is overlaid on the grey shape.

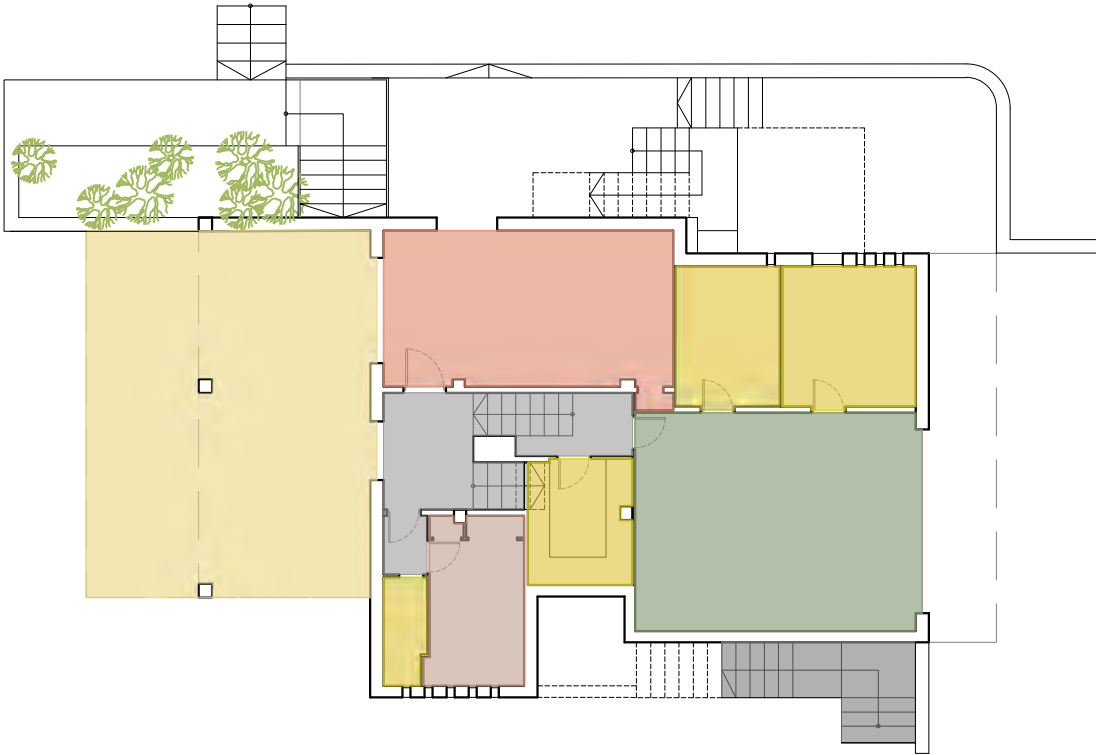
## 8. ANNEX PLANOLS



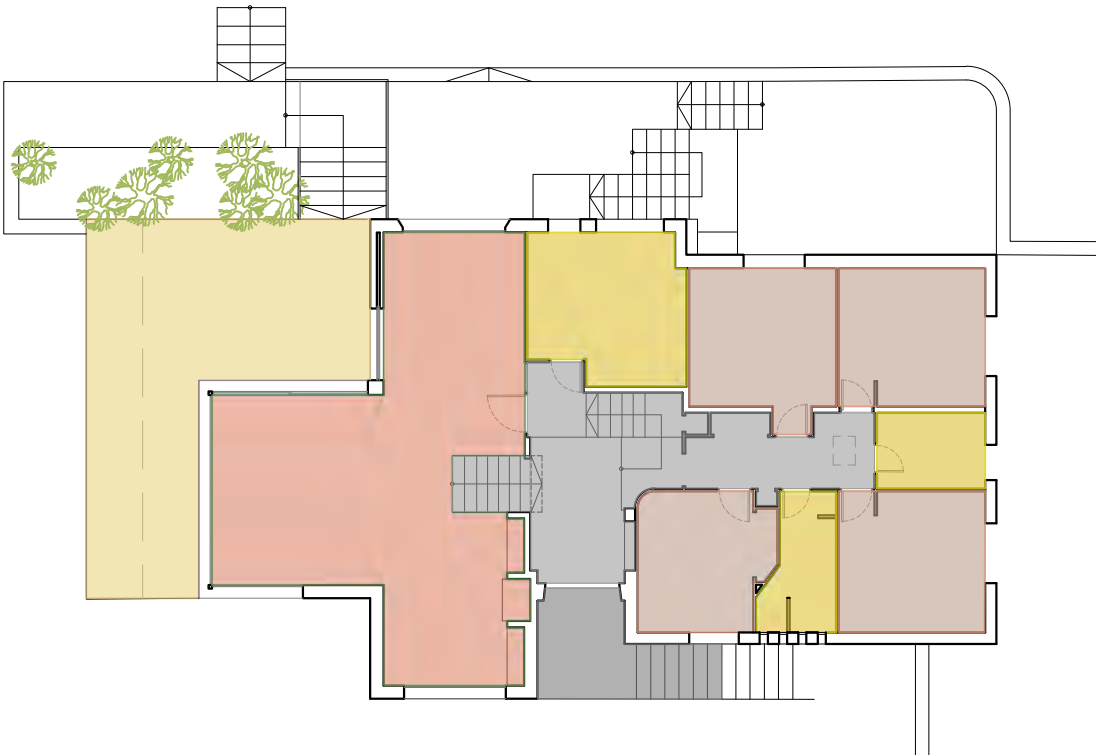
ÍNDEX ANNEX PLANOLS

PLANTES USOS ACTUALS	01	SECCIÓ A	11
SECCIÓ USOS ACTUALS	02	SECCIÓ B	12
PLANTES USOS PROPOSTA	03	SECCIÓ C	13
SECCIÓ USOS PROPOSTA	04	SECCIÓ D	14
PLANTES CIRCULACIONS	05	PLANTA HABITATGE 1 ALTELL	16
PLANTES DISTRIBUCIONS	06	PLANTA HABITATGE 1	17
SECCIONS A I B	07	PLANTA HABITATGE 2	18
PLANTES IL.LUMINACIÓ	08	PLANTA HABITATGE 3	19
PLANTA PARCEL.LA	09	PLANTA ESPAIS COMUNS	20
PLANTA PARCEL.LA IL.LUMINACIÓ	10	PLANTA ESPAIS COMUNS REIS	21
		FAÇANA OEST	22

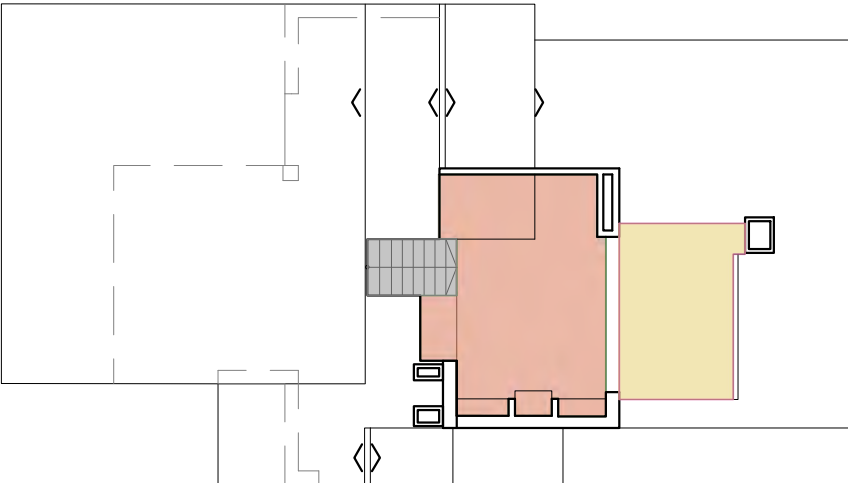
PLANTA JARDÍ NIVELL 1 I GARATGE NIVELL 0



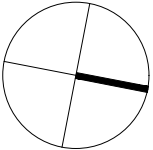
PLANTA ENTRADA PRINCIPAL NIVELL 2 I 3



PLANTA ESTUDI ALTELL 4



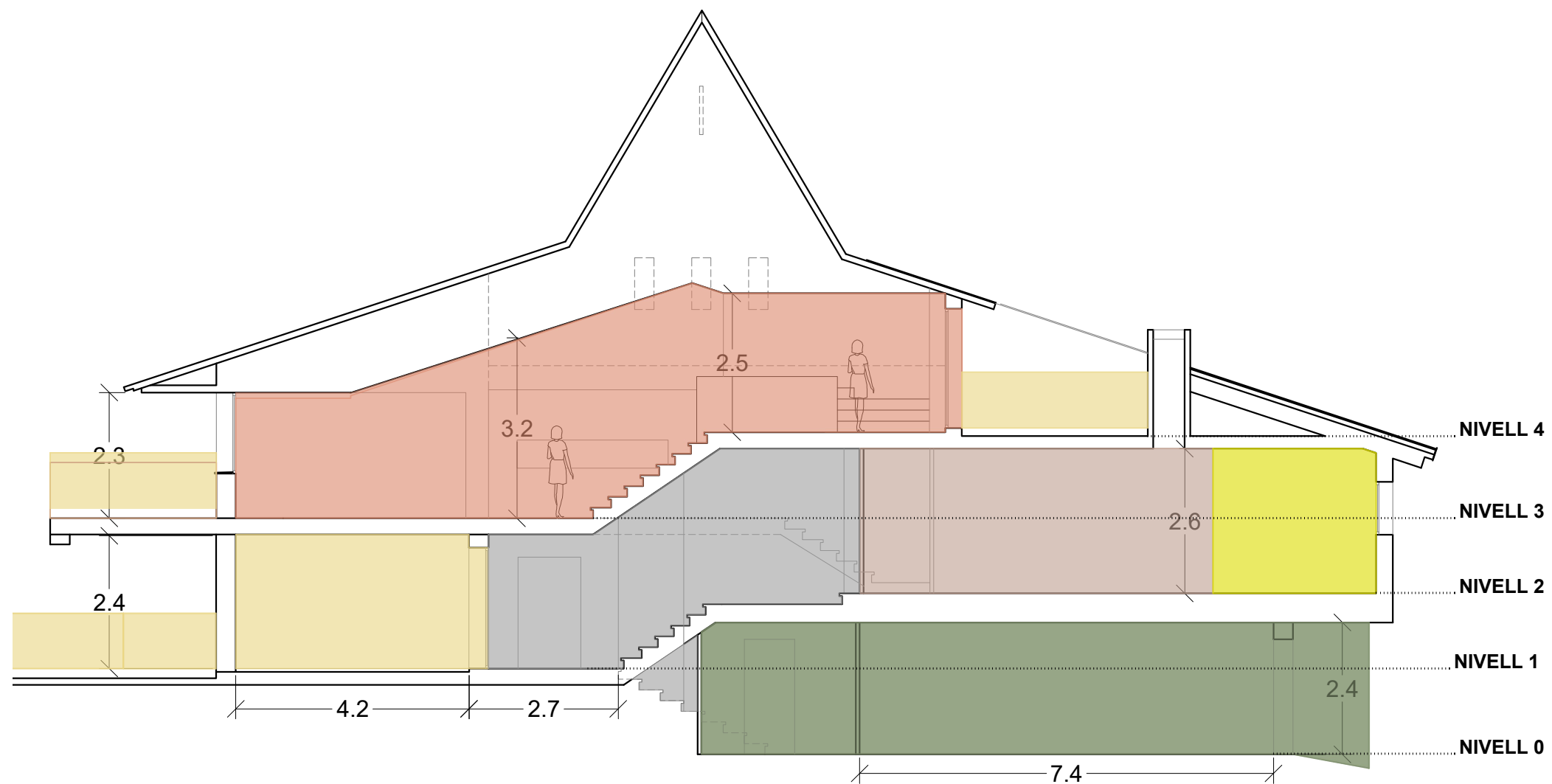
- SERVEIS
- DORMITORIS
- CIRCULACIONS ESPAIS COMUNS
- ESTAR / ESTUDI
- ESPAIS EXTERIORS
- GARATGE



CASTELLSAPERA, COHABITATGE A MATADEPERA

ESTAT ACTUAL	PLANTES USOS ACTUALS	ESC.: 1/200
Juny 2020	Plànol nº. 1 A3 pg. 01	Nº. pg. 01
Castellsapera 32, Matadepera	TFG 2020	Isabel Figueras Vallès



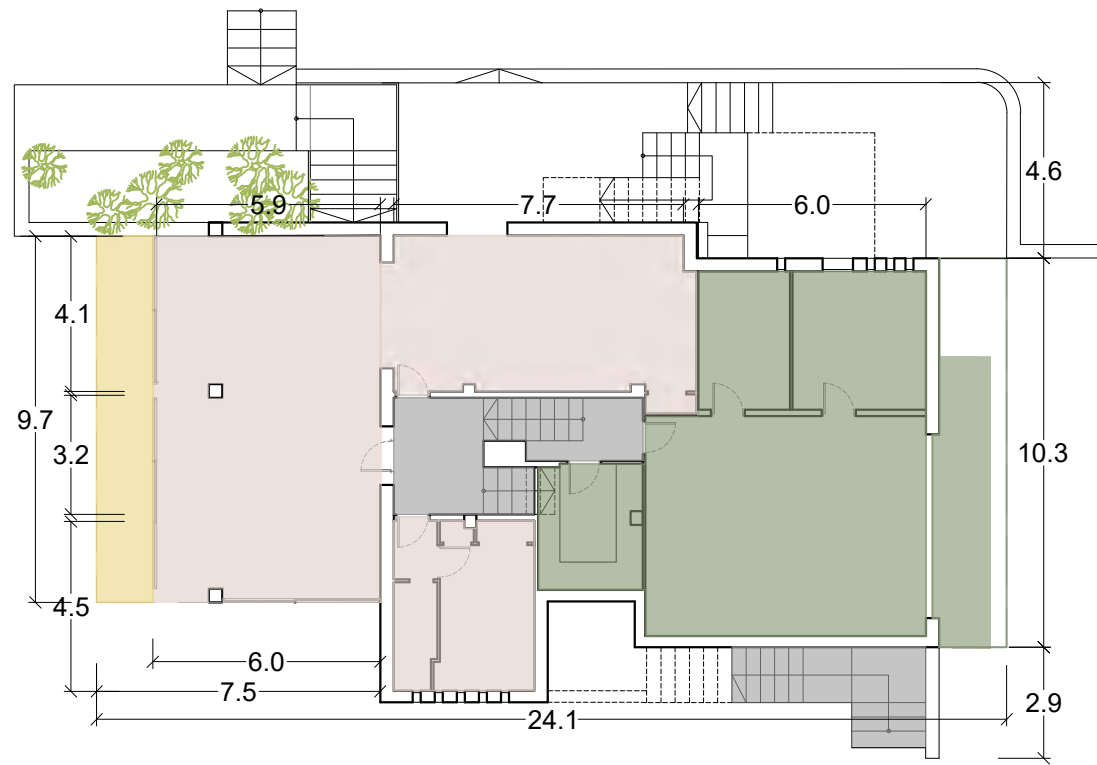


- SERVEIS
- DORMITORIS
- CIRCULACIONS
- ESTAR / ESTUDI
- ESPAIS EXTERIORS
- GARATGE

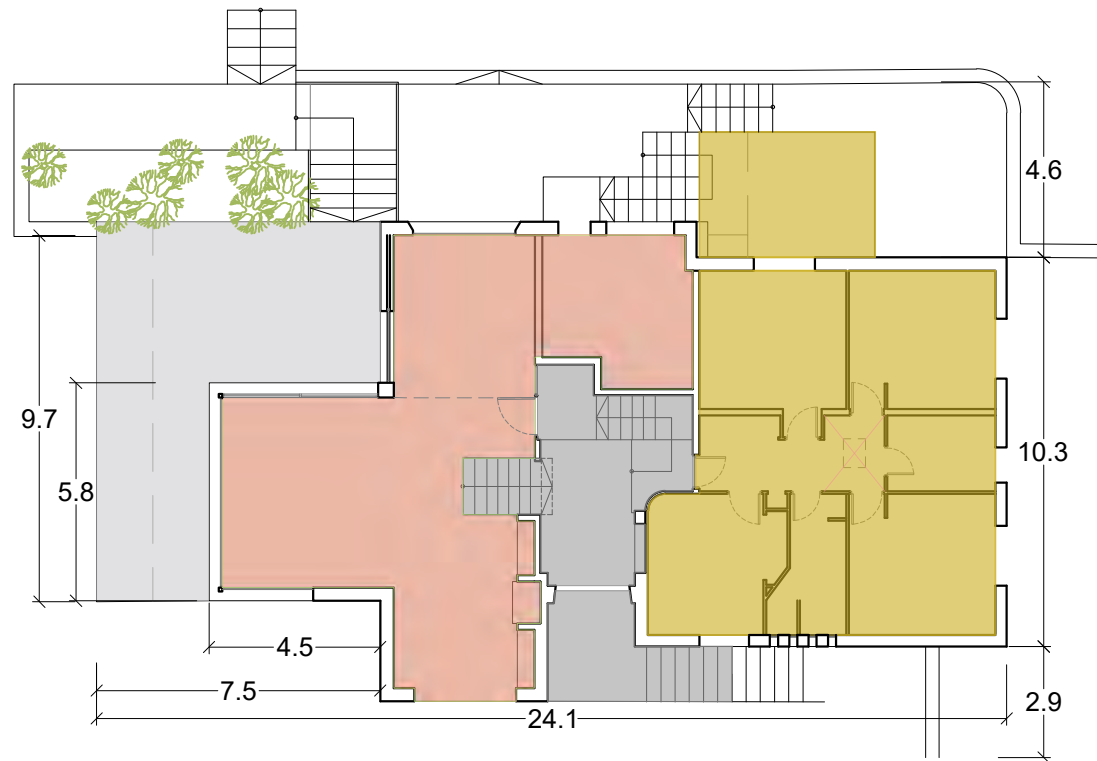
**CASTELLSAPERA, COHABITATGE A MATADEPERA**

ESTAT ACTUAL	SECCIÓ USOS ACTUALS	ESC.: 1/100
Juny 2020	Plànol nº. 2 A3 pg. 02	Nº. pg. 02
Castellsapera 32, Matadepera	TFG 2020	Isabel Figueras Vallès

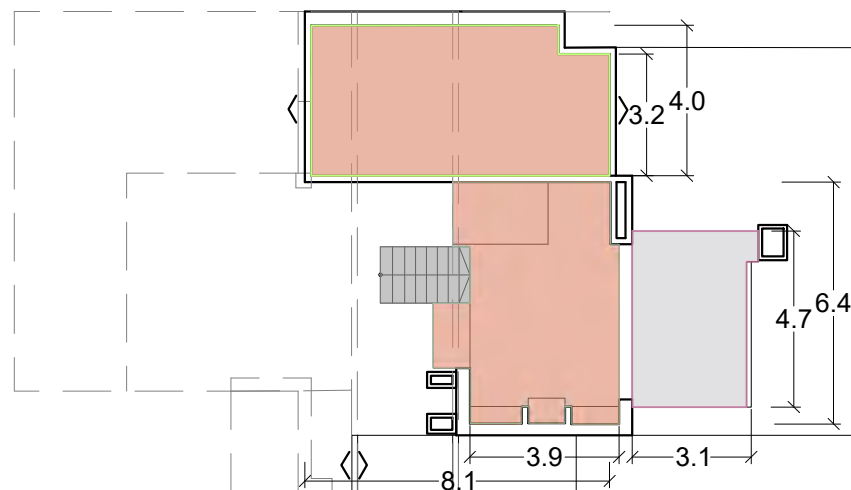
# PLANTA JARDÍ NIVELL 1 I GARATGE NIVELL 0



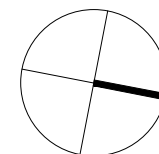
## PLANTA ENTRADA PRINCIPAL NIVELL 2 I 3



## PLANTA ESTUDI ALTELL 4



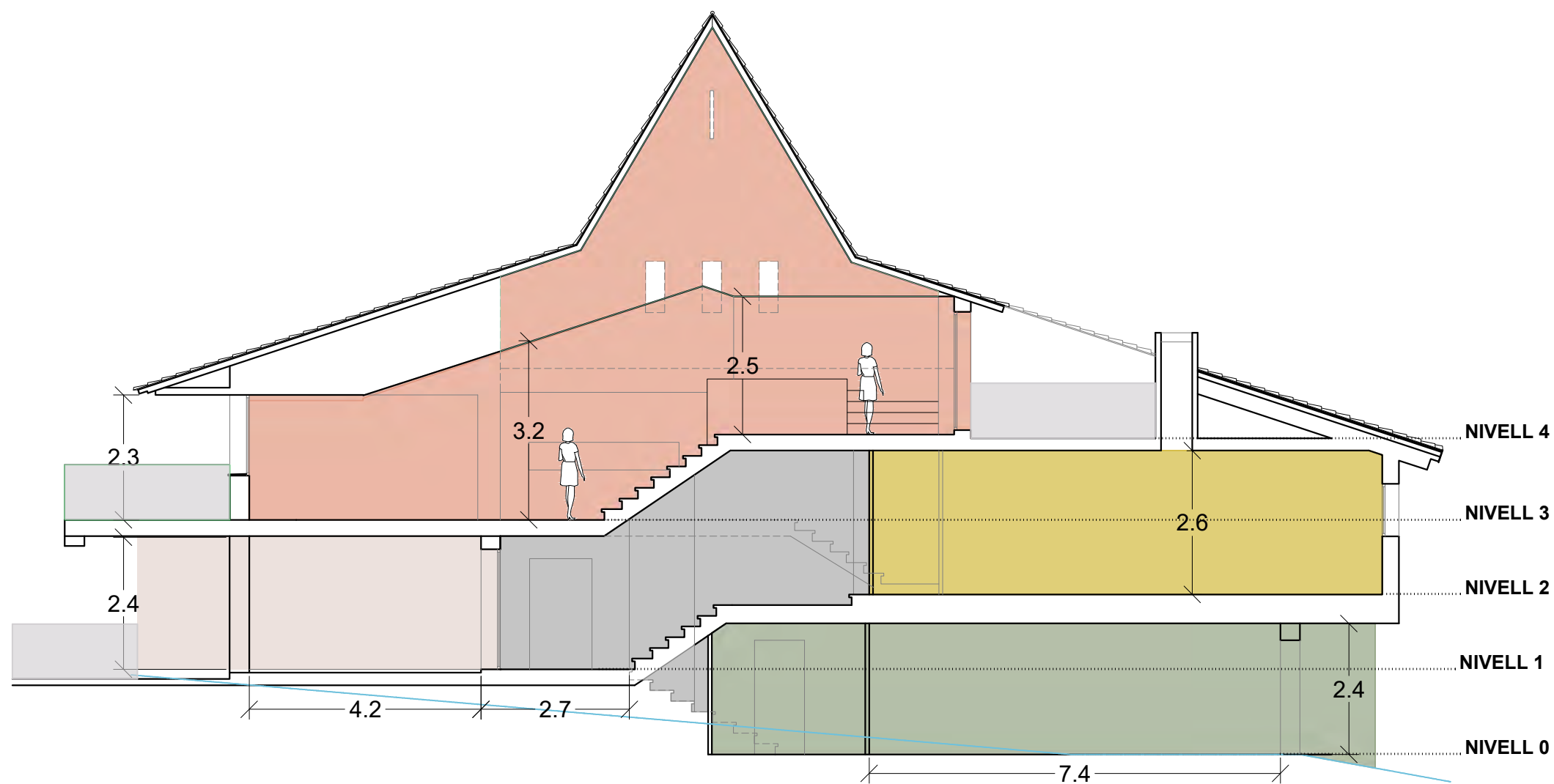
-  ESCALES I DISTRIBUIDORS
-  ESPAIS COMUNS
-  ESPAIS EXTERIORS
-  HABITATGE FAMÍLIA 3
-  HABITATGE FAMÍLIA 2
-  HABITATGE FAMÍLIA 1



## CASTELLSAPERA, COHABITATGE A MATADEPERA

PROJECTE	PLANTES USOS PROPOSTA	ESC.: 1/200
Juny 2020	Plànol n°. 3 A3 pg. 03	N°. pg. 03
Castellsapera 32, Matadepera	TFG 2020	Isabel Figueras Vallès



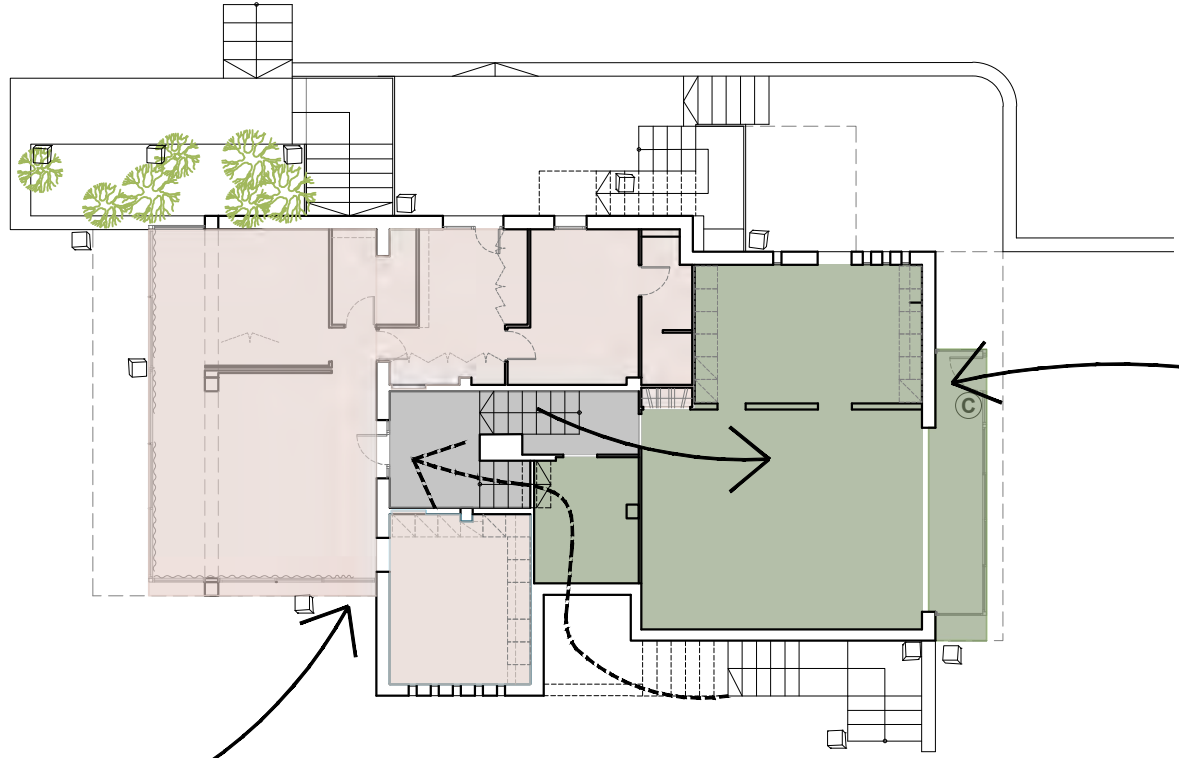


- ESCALES I DISTRIBUIDORS
- ESPAIS COMUNS
- ESPAIS EXTERIORS
- HABITATGE FAMÍLIA 3
- HABITATGE FAMÍLIA 2
- HABITATGE FAMÍLIA 1

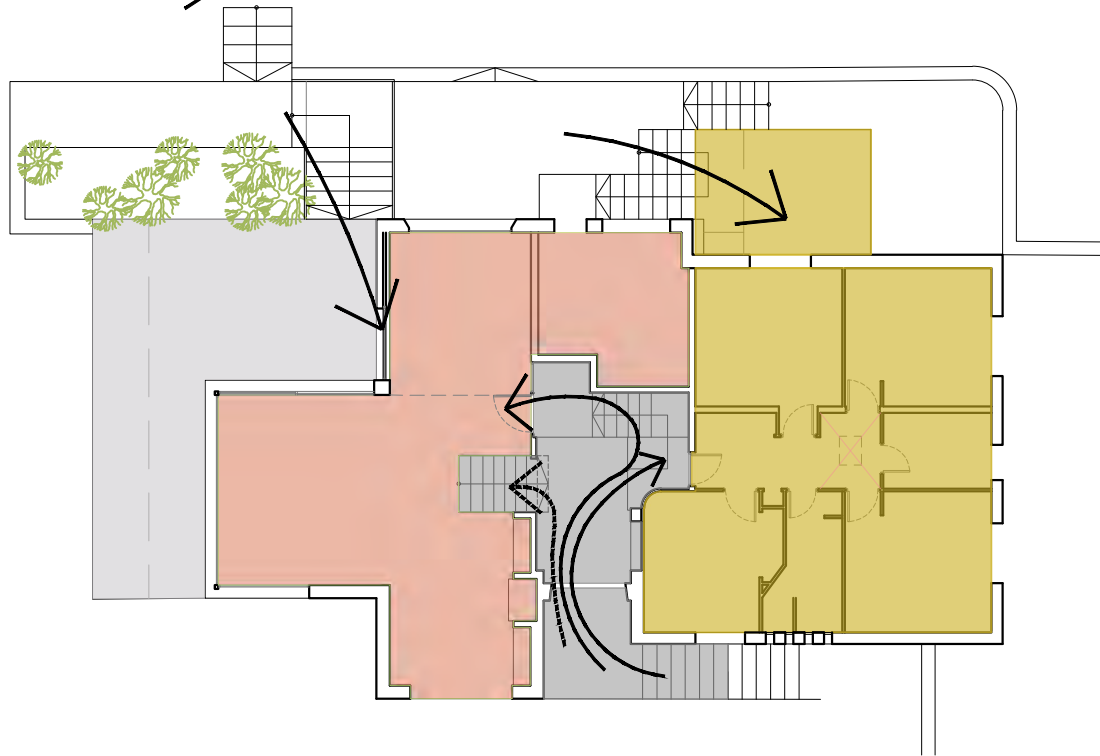
**CASTELLSAPERA, COHABITATGE A MATADEPERA**

PROJECTE	SECCIÓ USOS PROPOSTA	ESC.: 1/100
Juny 2020	Plànol n°. 4 A3 pg. 04	N°. pg. 04
Castellsapera 32, Matadepera	TFG 2020	Isabel Figueras Vallès

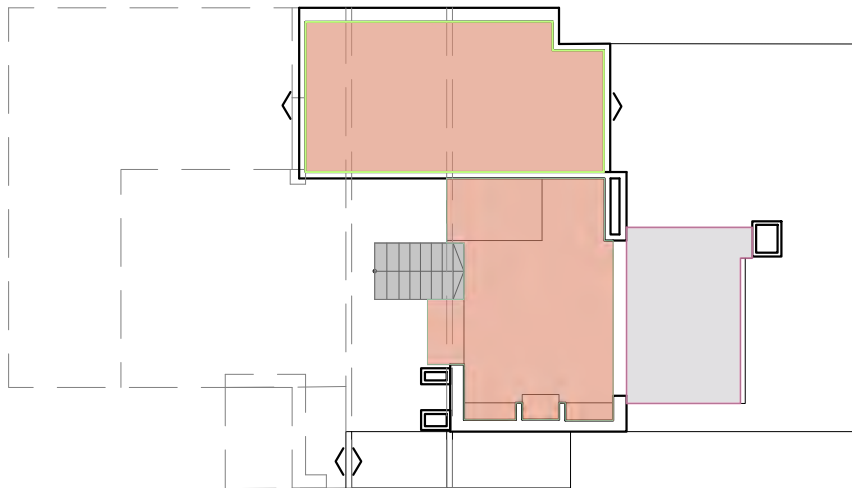
PLANTA JARDÍ NIVELL 1 I GARATGE NIVELL 0



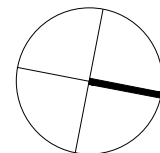
PLANTA ENTRADA PRINCIPAL NIVELL 2 I 3



PLANTA ESTUDI ALTELL 4



- ESCALES I DISTRIBUIDORS
- ESPAIS COMUNS
- ESPAIS EXTERIORS
- HABITATGE FAMÍLIA 3
- HABITATGE FAMÍLIA 2
- HABITATGE FAMÍLIA 1

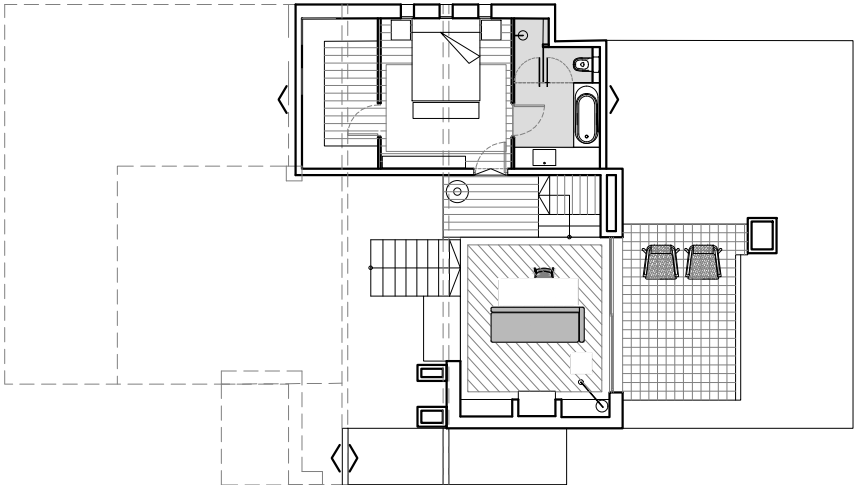


CASTELLSAPERÀ, COHABITATGE A MATADEPERA

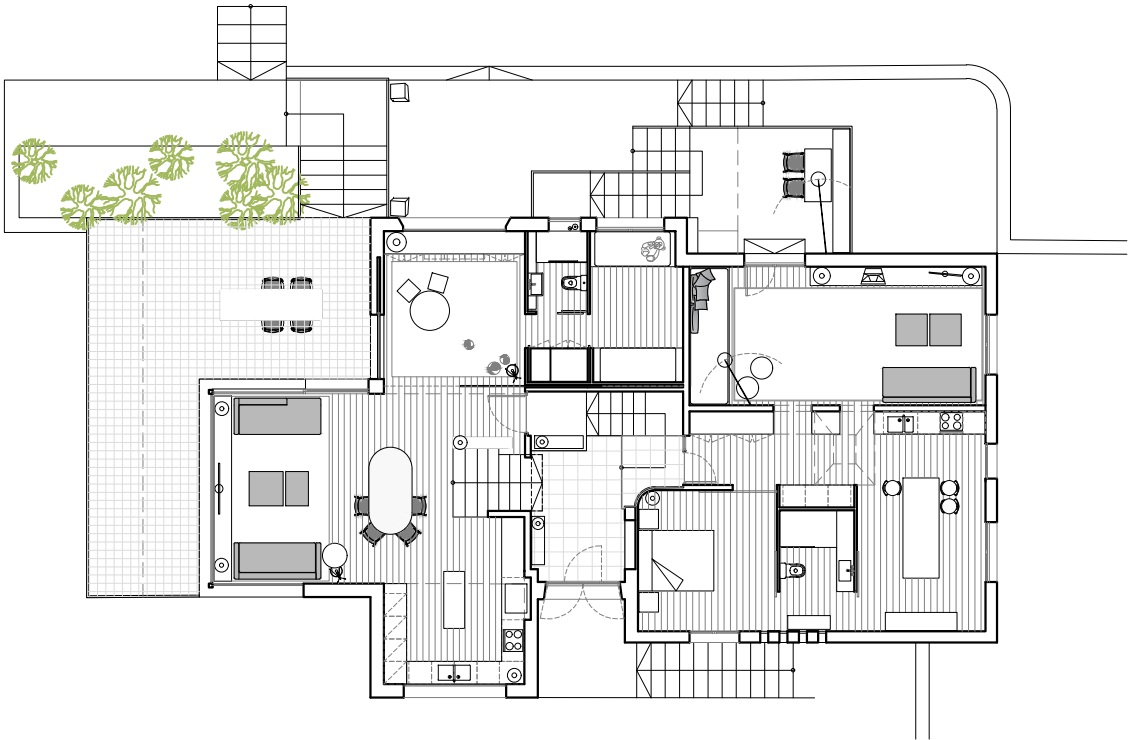
PROJECTE	PLANTES CIRCULACIONS	ESC.: 1/200
Juny 2020	Plànol nº. 5 A3 pg. 05	Nº. pg. 05
Castellsapera 32, Matadepera	TFG 2020	Isabel Figueras Vallès



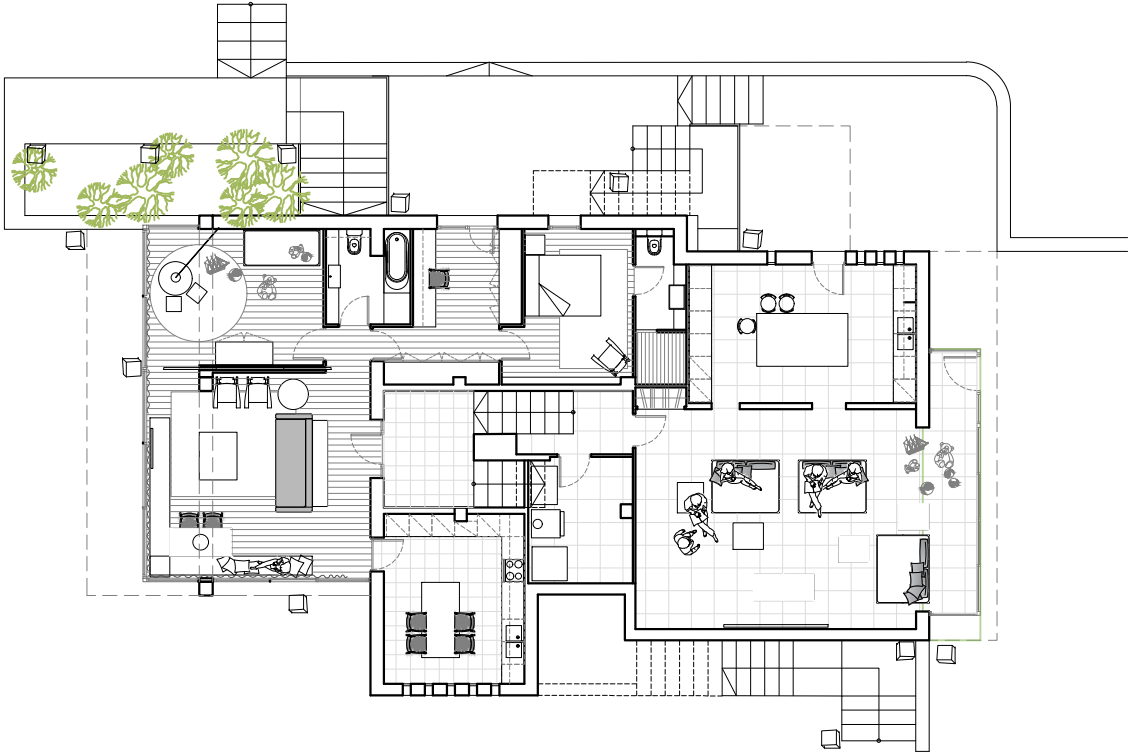
PLANTA ESTUDI ALTELL 4



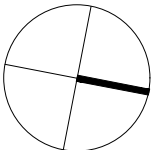
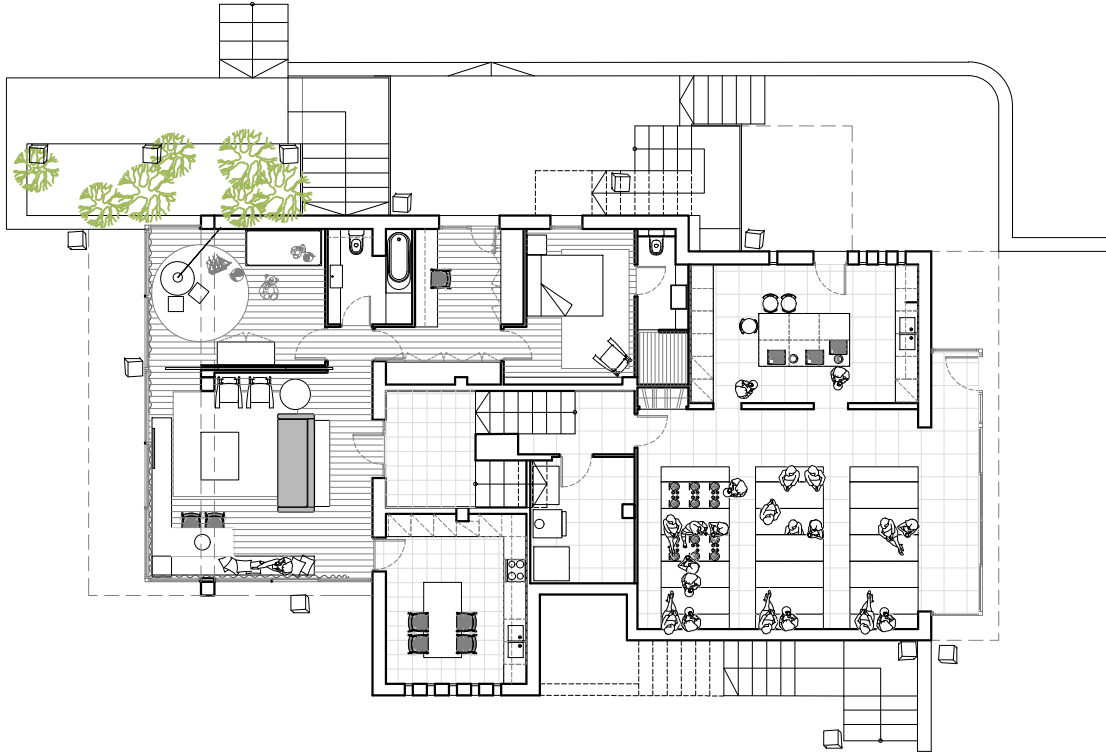
PLANTA ENTRADA PRINCIPAL NIVELL 2 I 3



PLANTA JARDI NIVELL 1 I GARATGE NIVELL 0

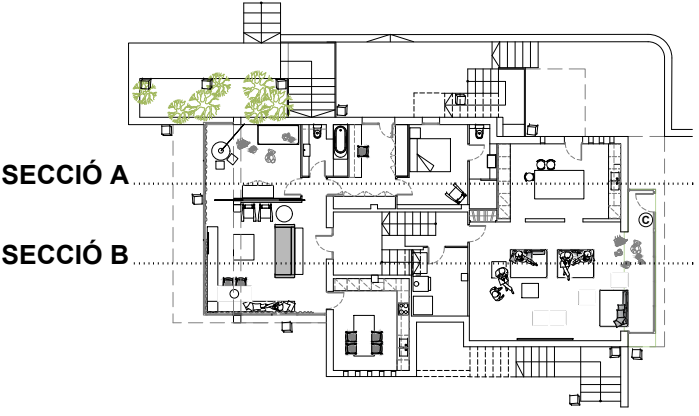
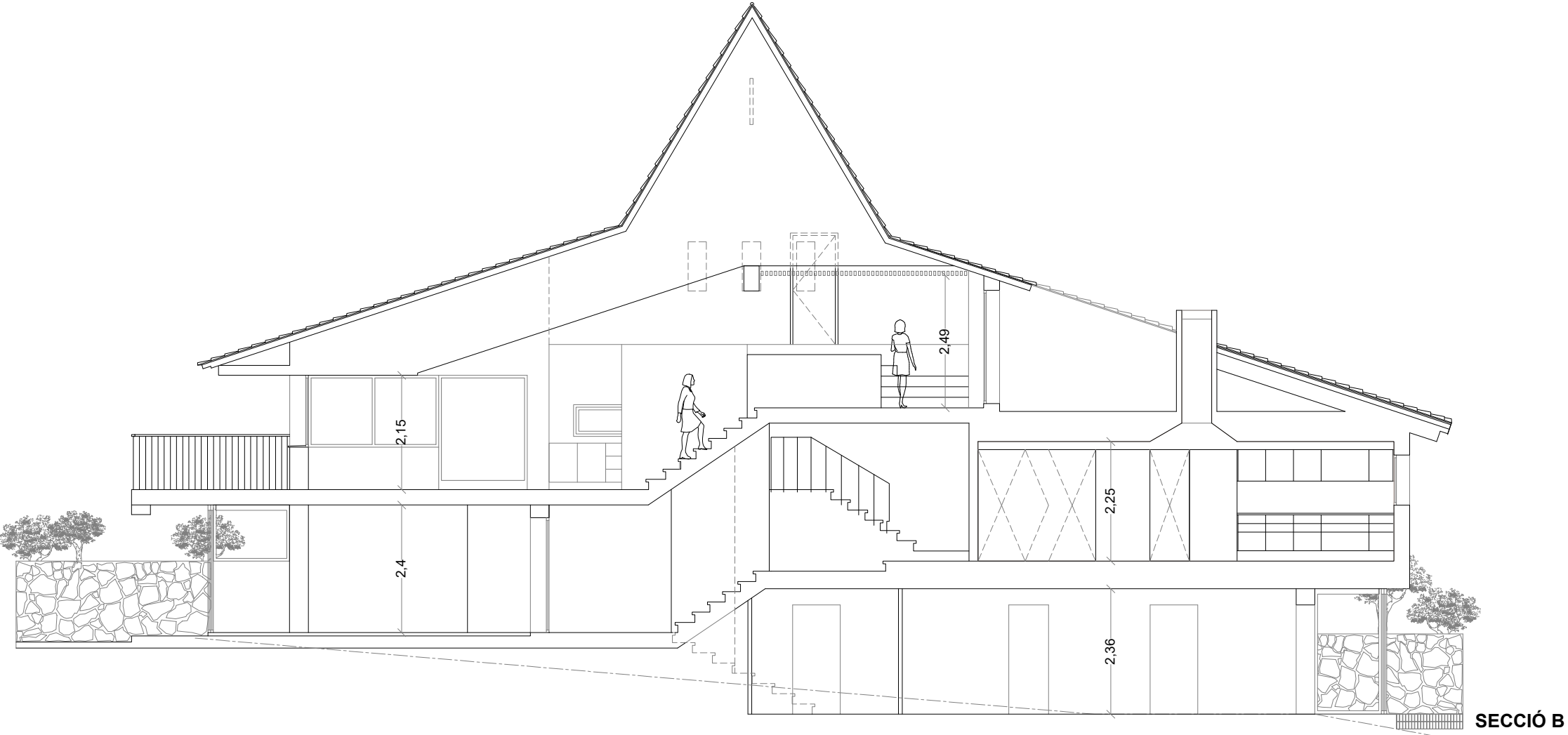
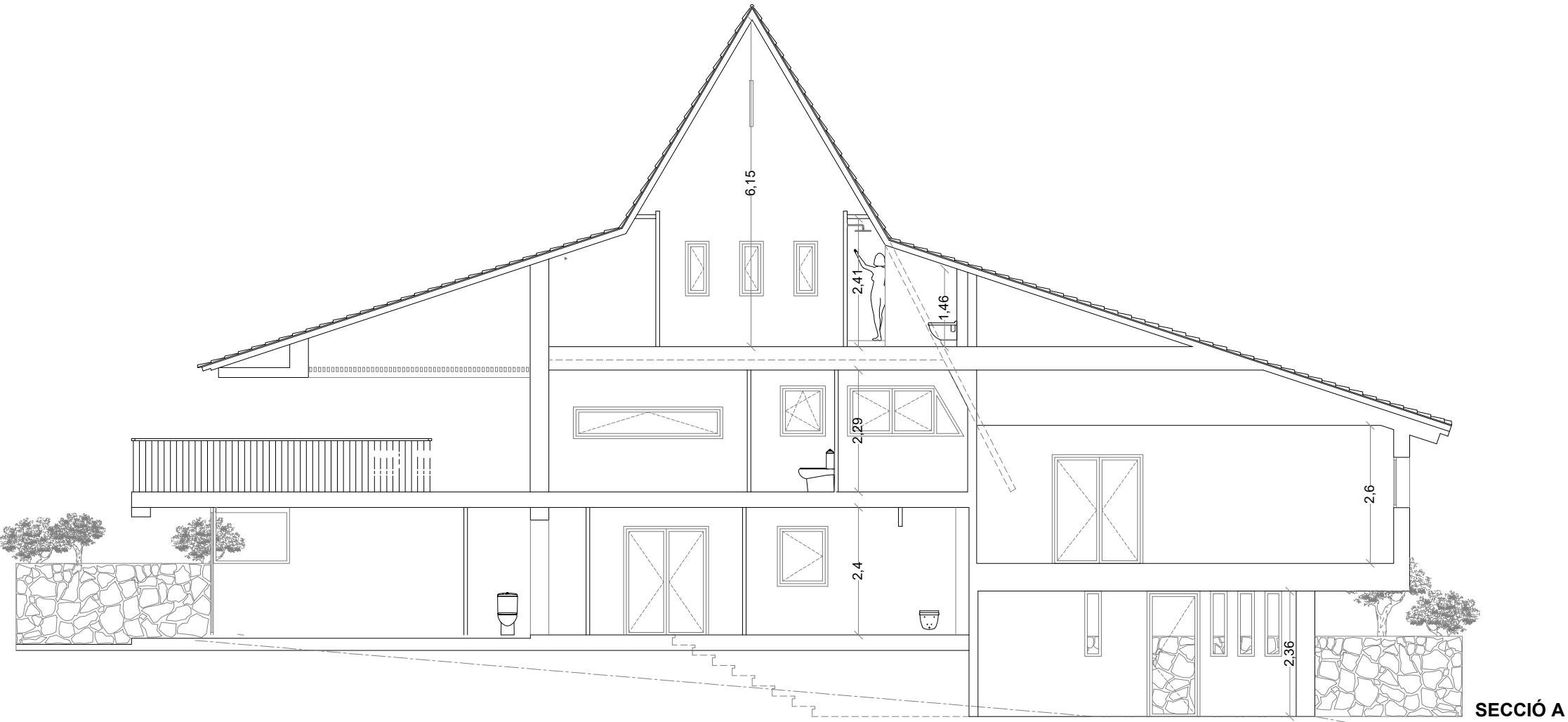


PLANTA NIVELL 1 I NIVELL 0 DIA DE REIS



**CASTELLSAPERA, COHABITATGE A MATADEPERA**

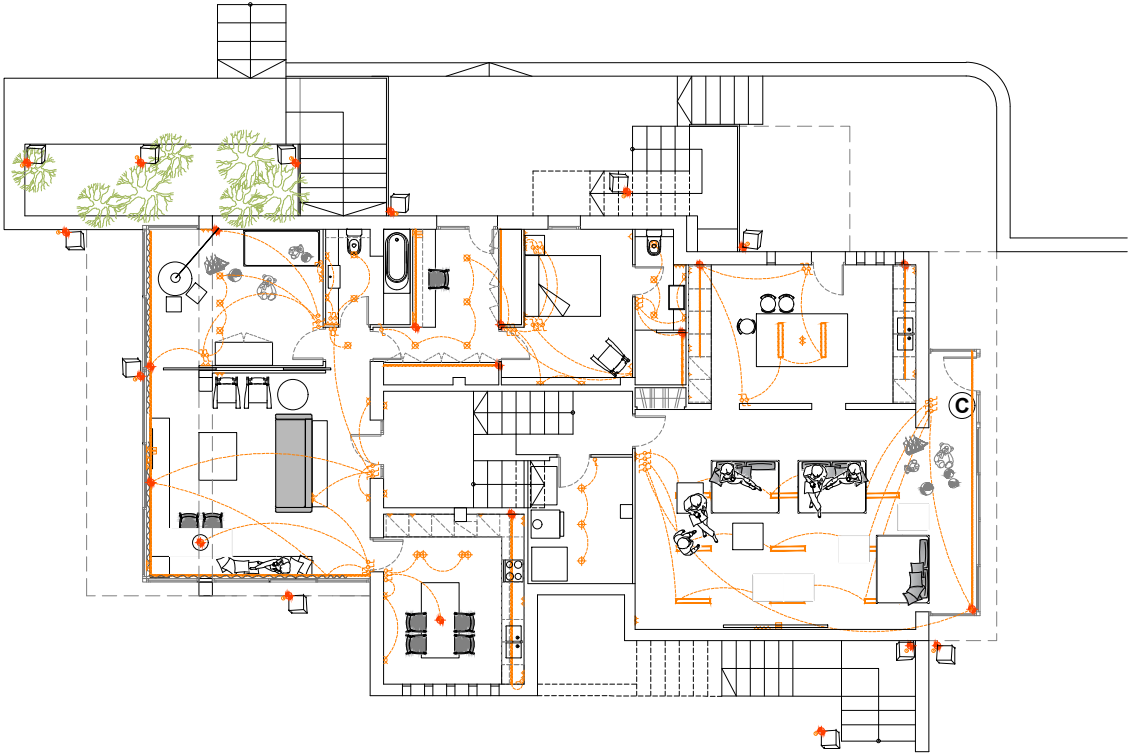
PROJECTE	PLANTES DISTRIBUCIONS	ESC.: 1/200
Juny 2020	Plànol nº. 6 A3 pg. 06	Nº. pg. 06
Castellsapera 32, Matadepera	TFG 2020	Isabel Figueras Vallès



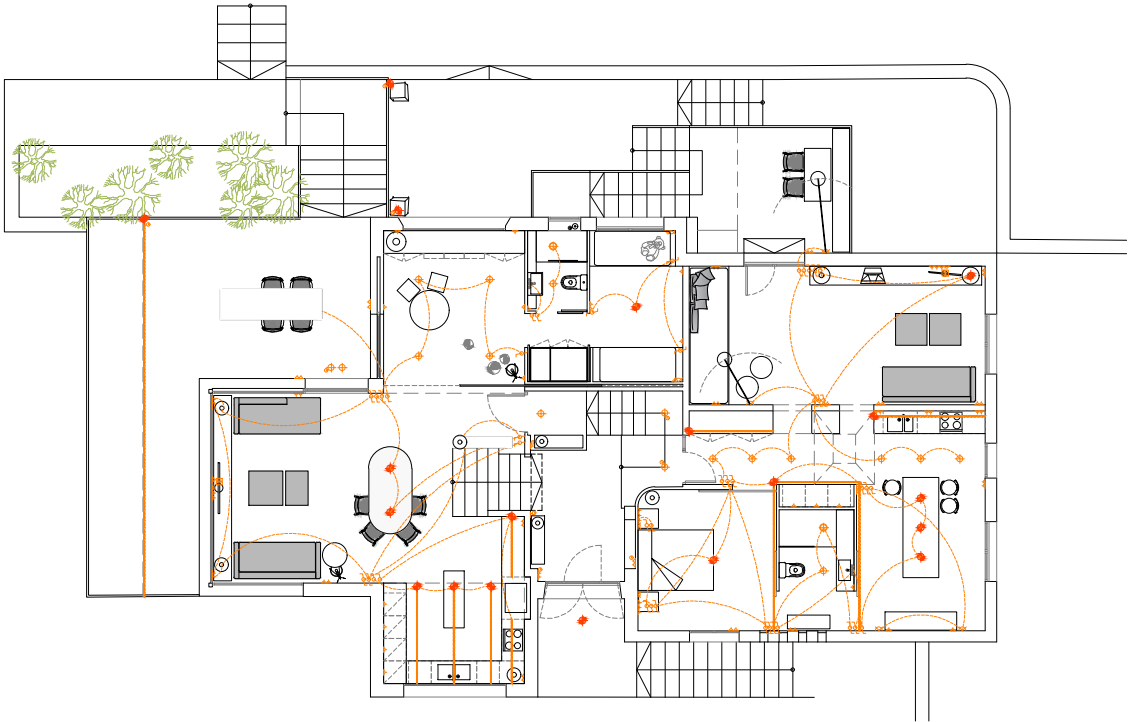
**CASTELLSAPERÀ, COHABITATGE A MATADEPERÀ**

PROJECTE	SECCIONS A I B LONGITUDINALS	ESC.: 1/100
Juny 2020	Plànol nº. 7A3 pg. 07	Nº. pg. 07
Castellsapera 32, Matadepera	TFG 2020	Isabel Figueras Vallès

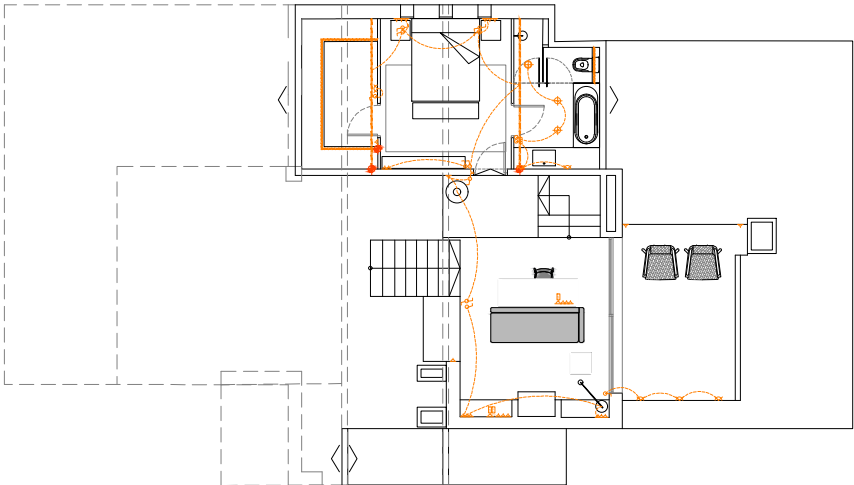
PLANTA JARDÍ NIVELL 1 I GARATGE NIVELL 0



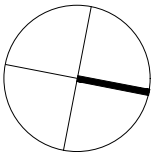
PLANTA ENTRADA PRINCIPAL NIVELL 2 I 3



PLANTA ESTUDI ALTELL 4



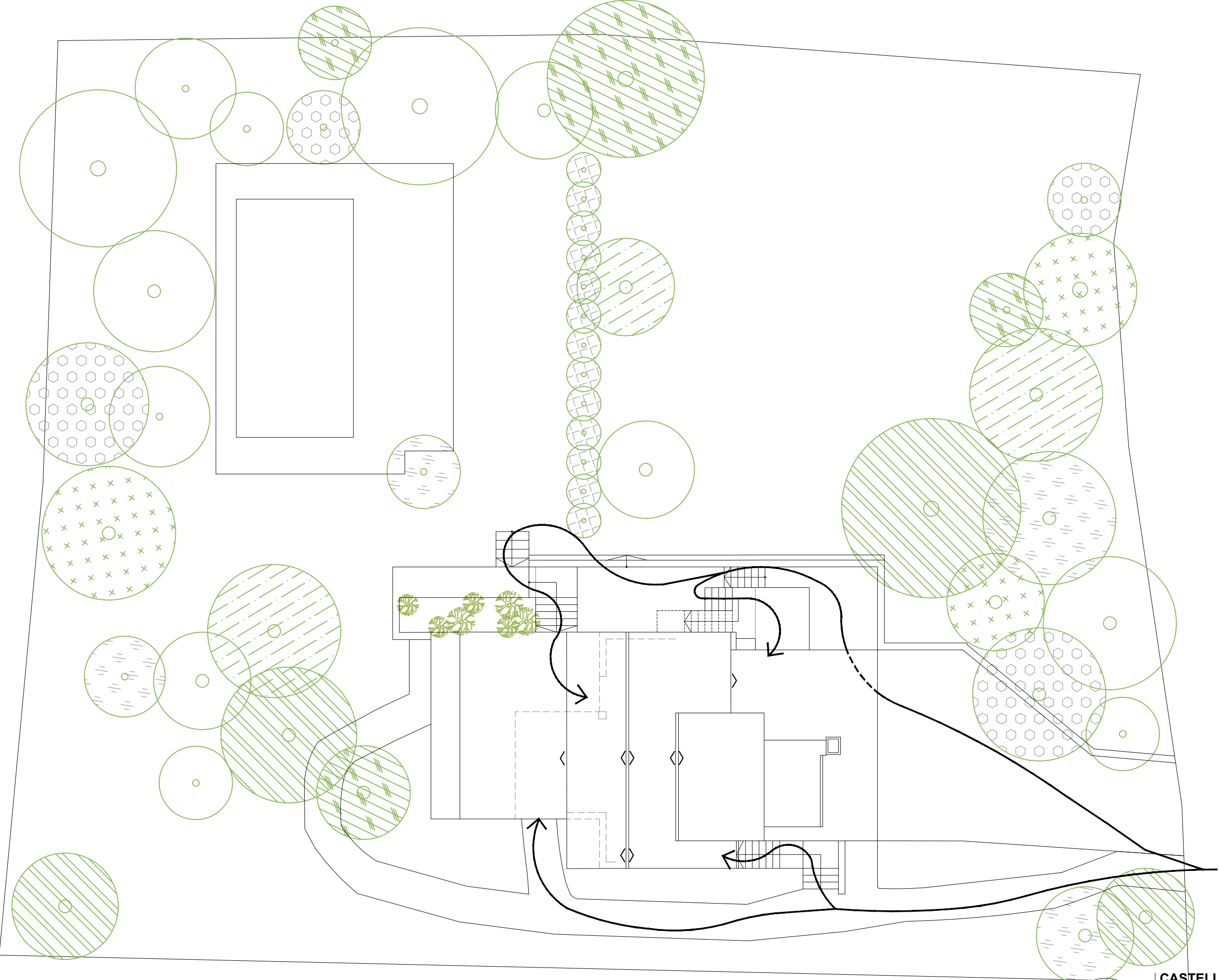
- TIRA LED LINEAL 2700°K 9W
- TIRA LED LINEAL SOBRE SOSTRE
- TIRA LED LINEAL IP 64
- PUNT DE LLUM A SOSTRE IP 64
- PUNT DE LLUM
- PUNT DE LLUM PROGRAMAT
- FOCO EMPOTRAT A SOSTRE
- PUNT DE LLUM A PARET
- ENDOLL
- INTERRUPTOR
- INTERRUPTOR COMMUTAT
- CONNEXIÓ DADES
- CONNEXIÓ TELEVISIÓ
- BASE PRESA DE TV



CASTELLSAPERA, COHABITATGE A MATADEPERA

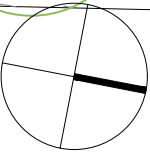
PROJECTE	PLANTES IL.LUMINACIÓ	ESC.: 1/200
Juny 2020	Plànol n°. 8 A3 pg. 08	Nº. pg. 08
Castellsapera 32, Matadepera	TFG 2020	Isabel Figueras Vallès





**CASTELLSAPERA, COHABITATGE A MATADEPERA**

PROJECTE	PLANTA PARCEL·LA	ESC.: 1/200
Juny 2020	Plànol nº. 9 A3 pg. 09	Nº. pg. 09
Castellsapera 32, Matadepera	TFG 2020	Isabel Figueras Vallès

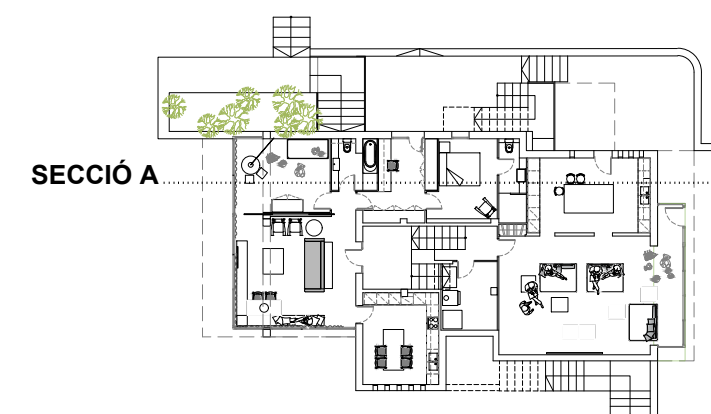




PUNT DE LLUM PROGRAMAT

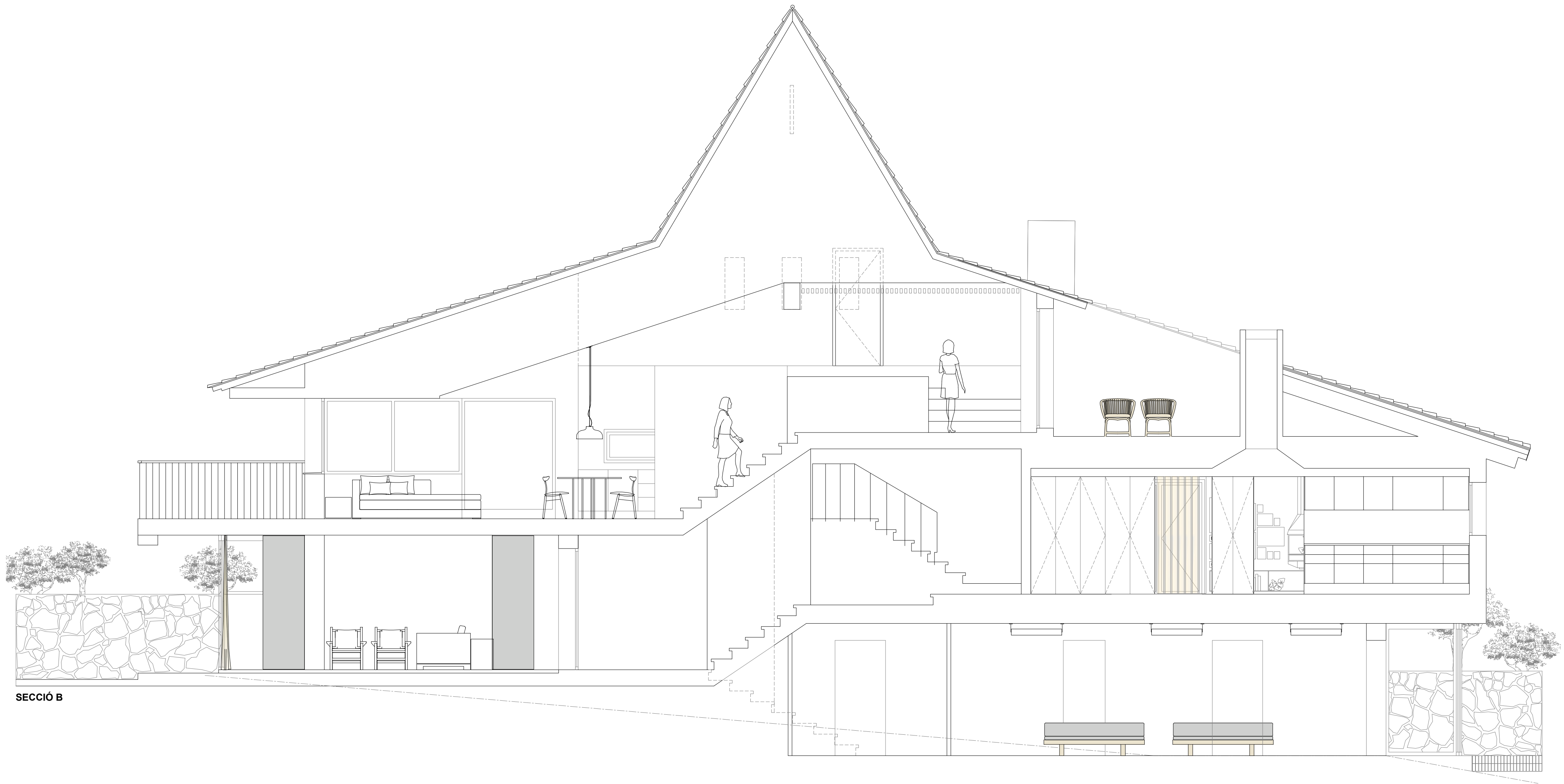
**CASTELLSAPERA, COHABITATGE A MATADEPERA**

PROJECTE	PLANTA PARCEL·LA	ESC.: 1/200
Juny 2020	Plànol nº. 10 A3 pg. 10	Nº. pg. 10
Castellsapera 32, Matadepera	TFG 2020	Isabel Figueras Vallès

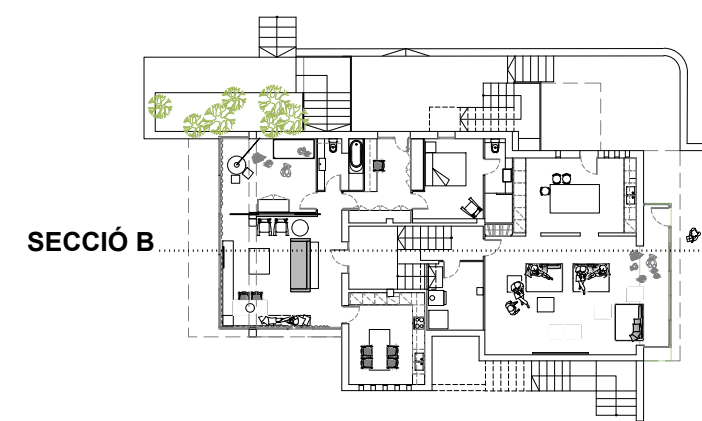


CASTELLSAPERA, COHABITATGE A MATADEPERA		
PROJECTE	SECCIÓ A LONGITUDINAL	ESC.: 1/50
Juny 2020	Plànol nº. 11 A2 pg. 11	Nº. pg. 11
Castellsapera 32, Matadepera	TFG 2020	Isabel Figueras Vallès



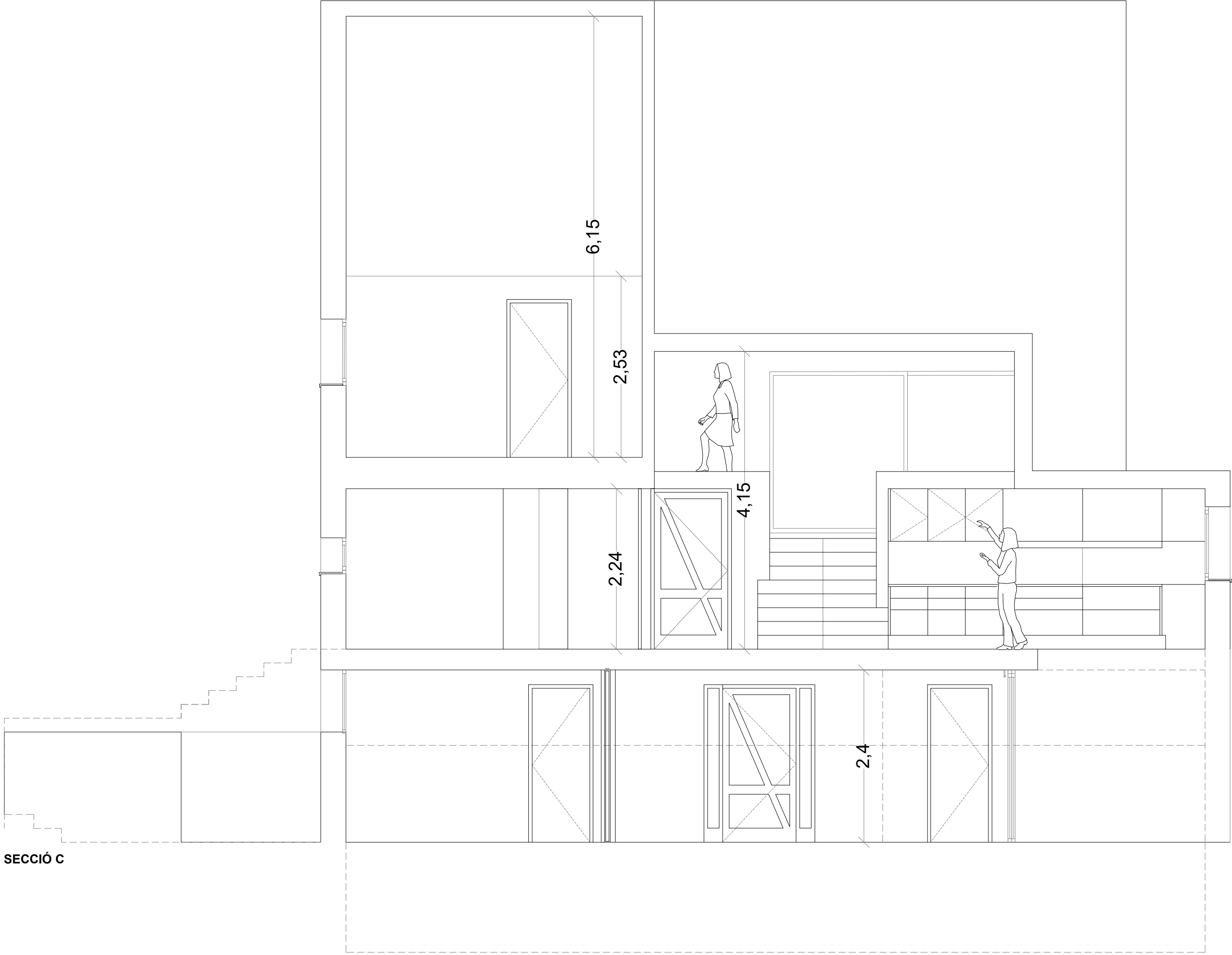


SECCIÓ B

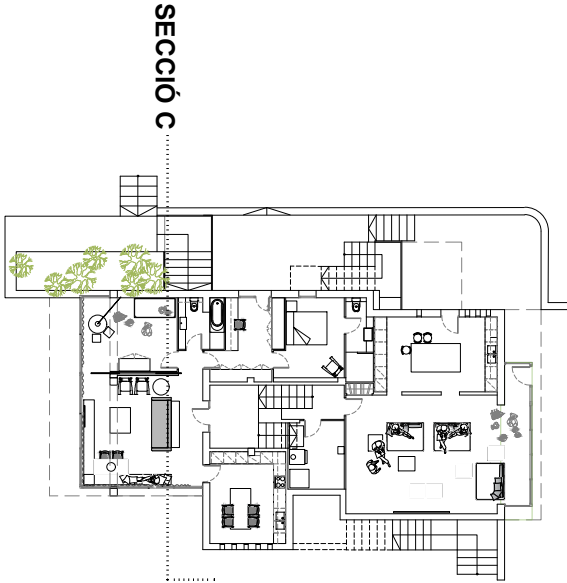


SECCIÓ B

CASTELLSAPERA, COHABITATGE A MATADEPERA		
PROJECTE	SECCIÓ B LONGITUDINAL	ESC.: 1/50
Maig 2020	Plànol n°. 12 A2 pg. 13	N°. pg. 12
Castellsapera 32, Matadepera	TFG 2020	Isabel Figueras Vallès

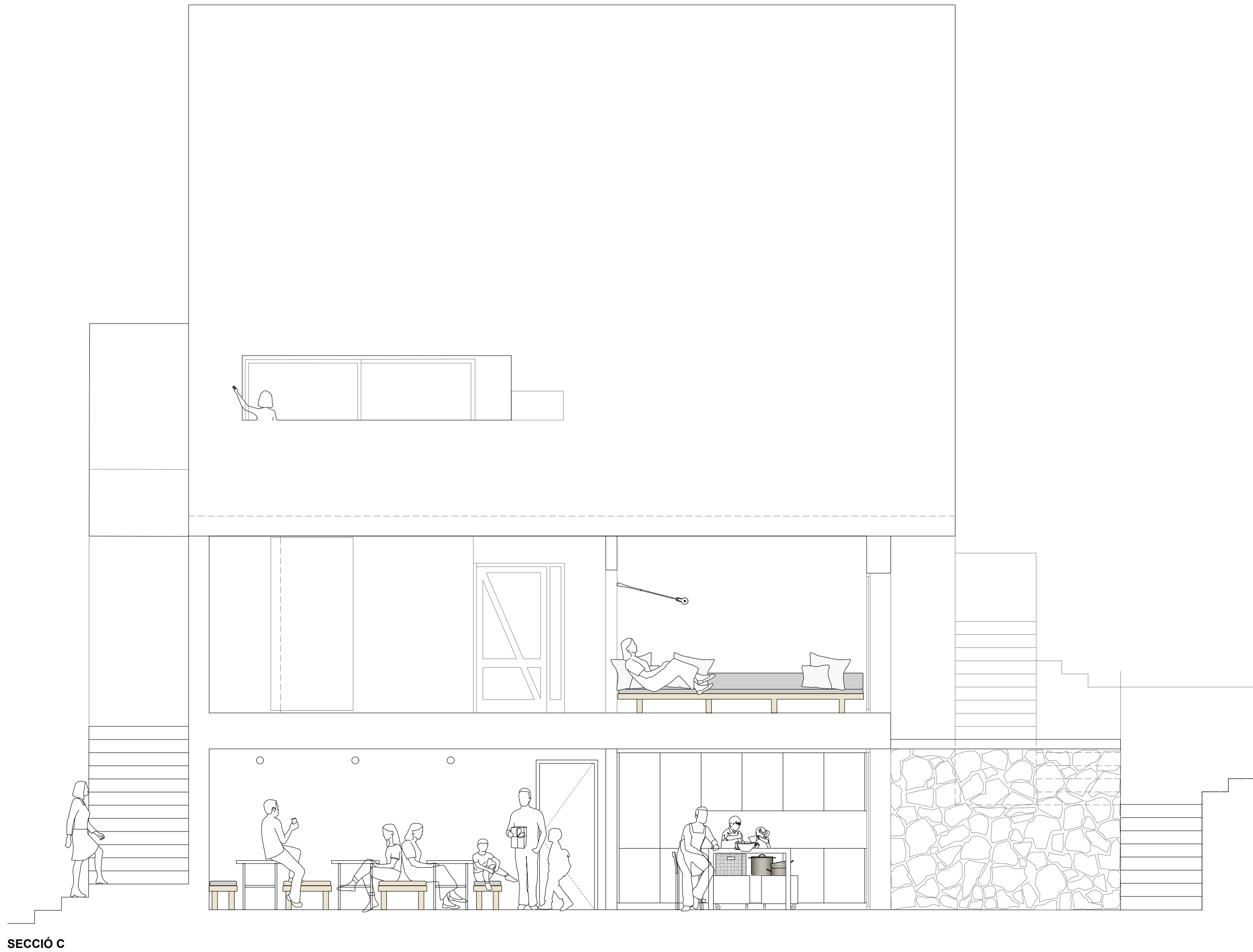


SECCIÓ C

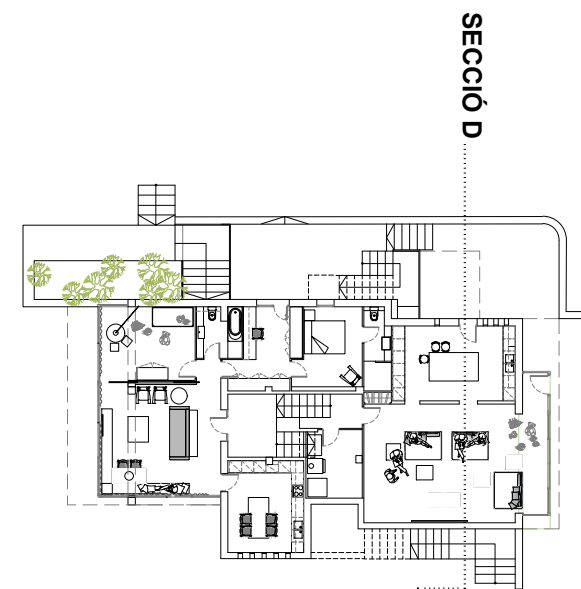


CASTELLSAPERA, COHABITATGE A MATADEPERA

PROJECTE	SECCIÓ C TRANSVERSAL	ESC.: 1/50
Juny 2020	Plànol nº. 13 A2 pg. 13	Nº. pg. 13
Castellsapera 32, Matadepera	TFG 2020	Isabel Figueras Vallès



SECCIÓ C

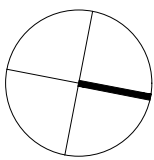
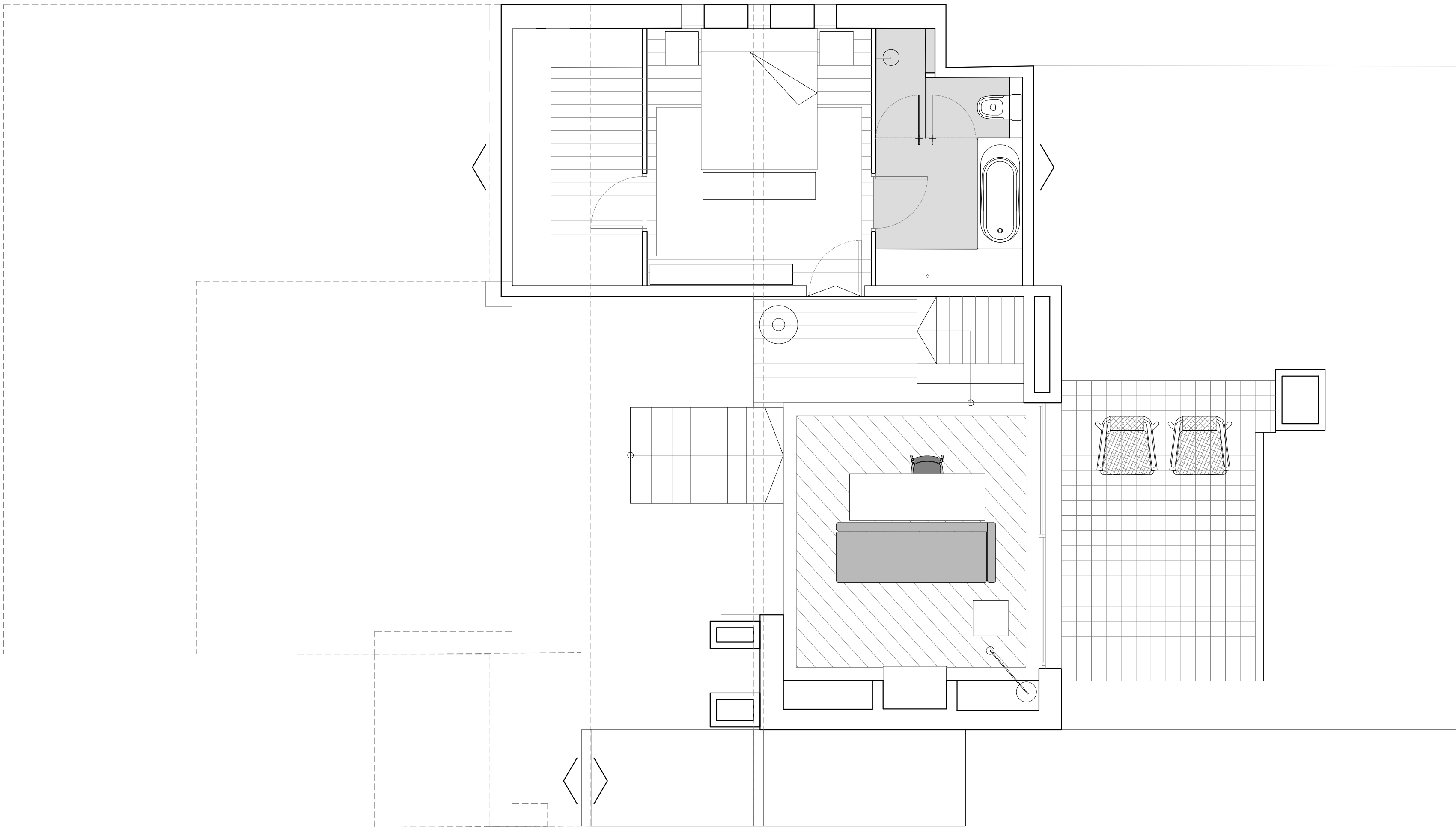


SECCIÓ D

**CASTELLSAPERÀ, COHABITATGE A MATADEPERÀ**

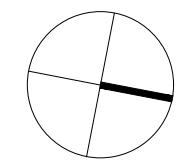
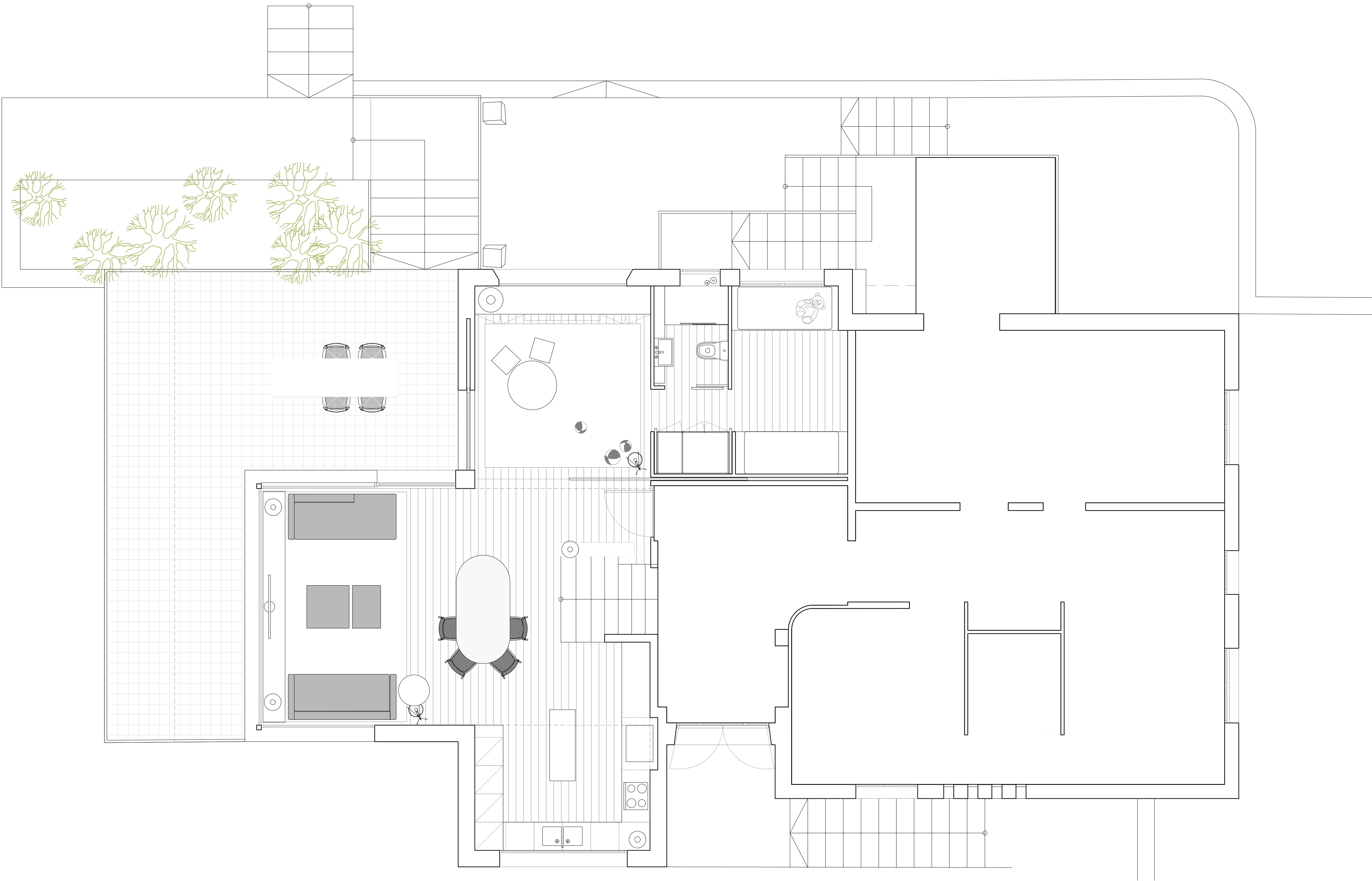
PROJECTE	SECCIÓ C TRANSVERSAL	ESC.: 1/50
Juny 2020	Plànol nº. 14 A2 pg. 14	Nº. pg. 14
Castellsapera 32, Matadepera	TFG 2020	Isabel Figueras Vallès

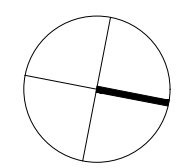
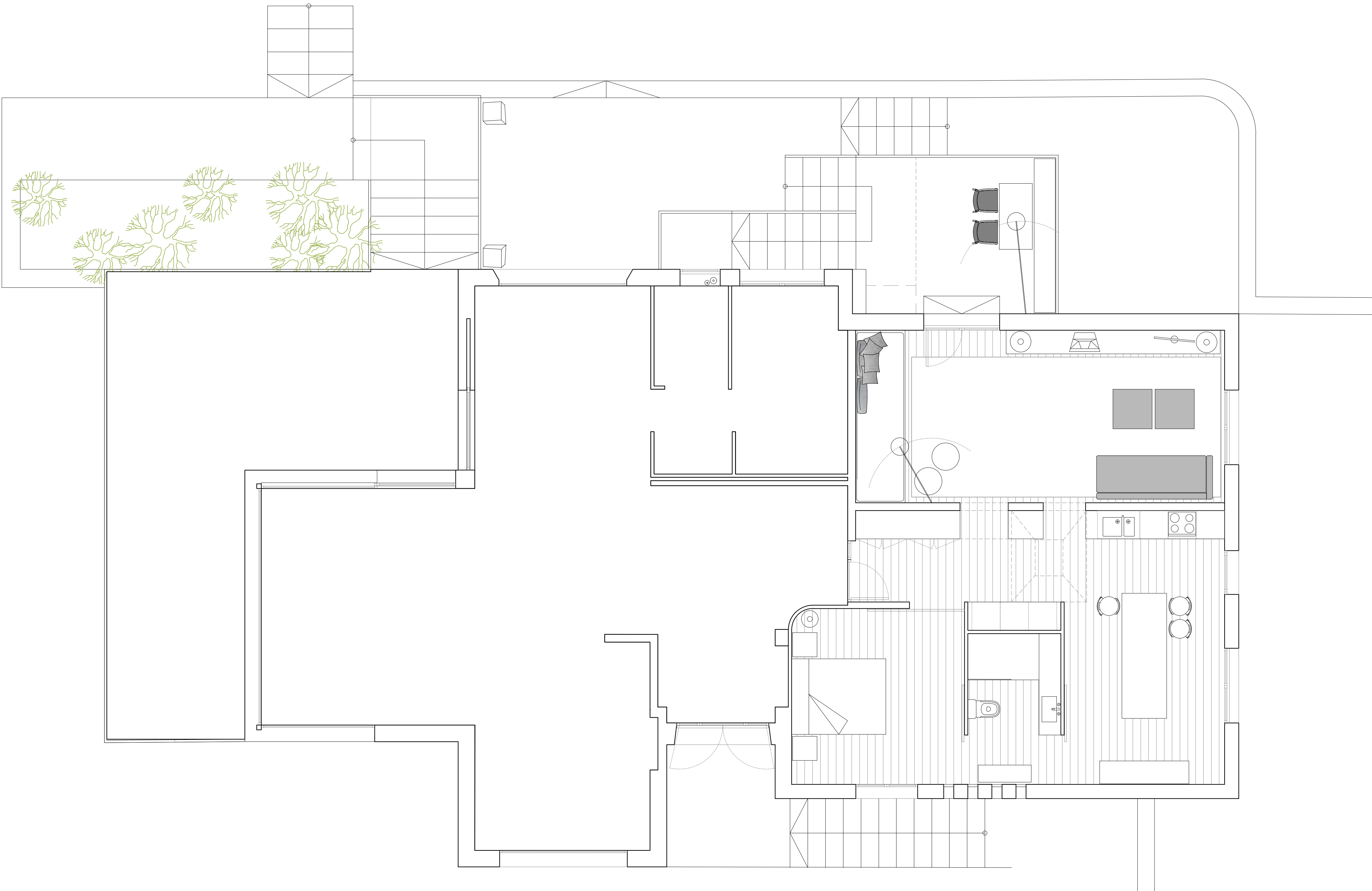




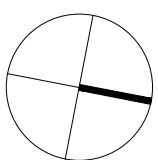
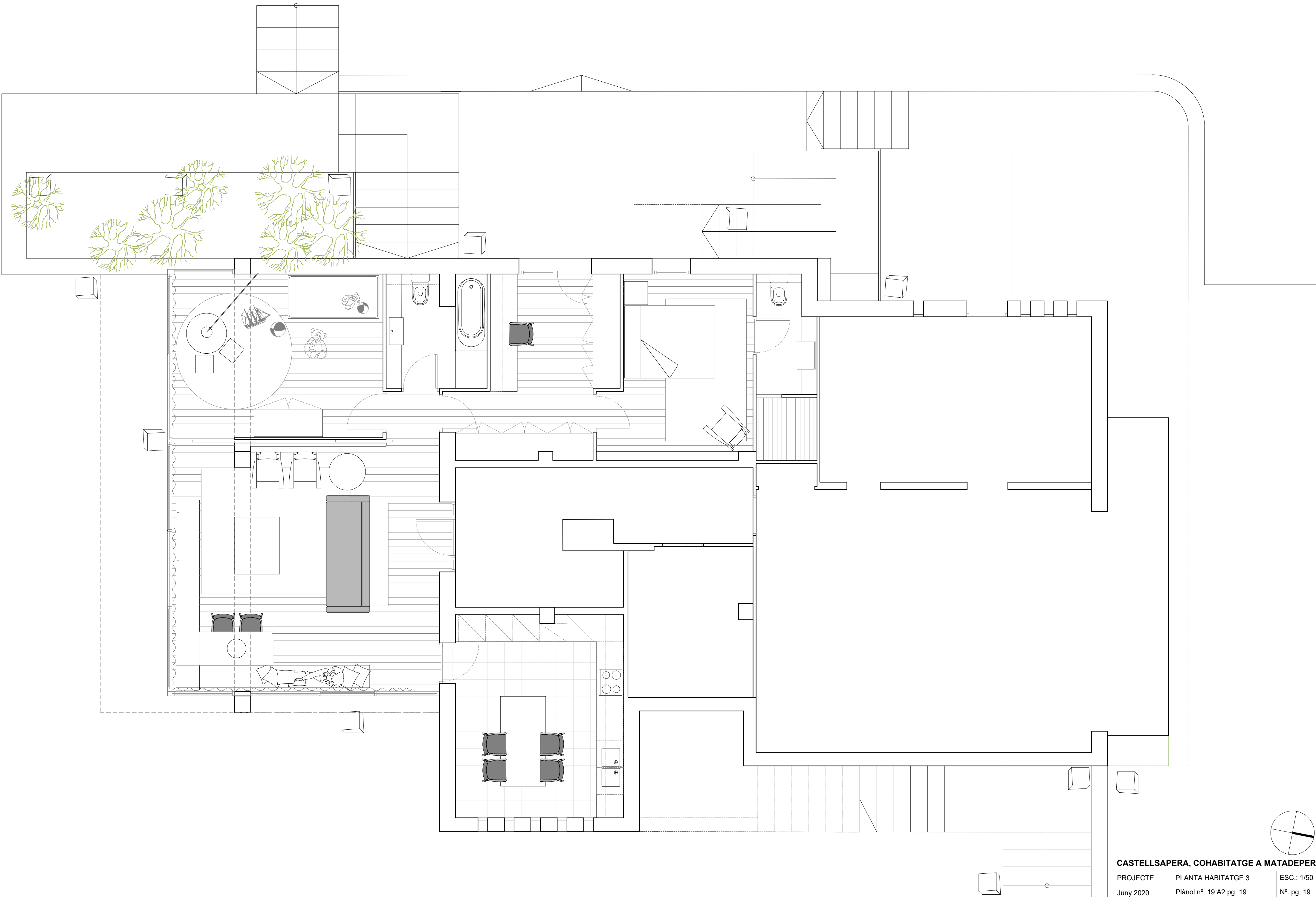
**CASTELLSAPERA, COHABITATGE A MATADEPERA**

PROJECTE	PLANTA HABITATGE 1 ALTELL	ESC.: 1/50
Juny 2020	Plànol n°. 16 A2 pg. 16	N°. pg. 16
Castellsapera 32, Matadepera   TFG 2020   Isabel Figueras Vallès		



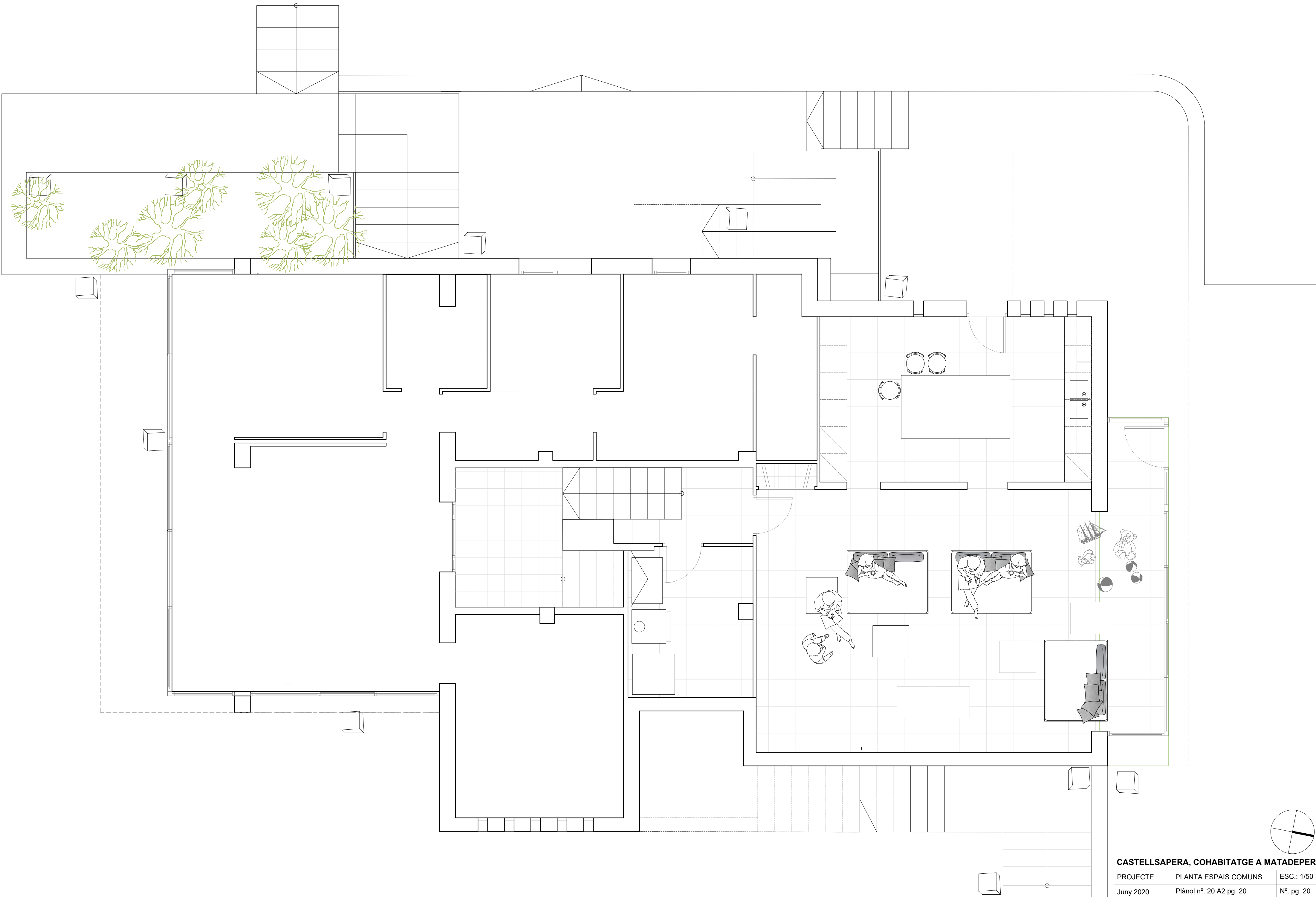






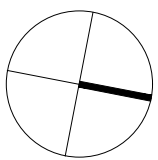
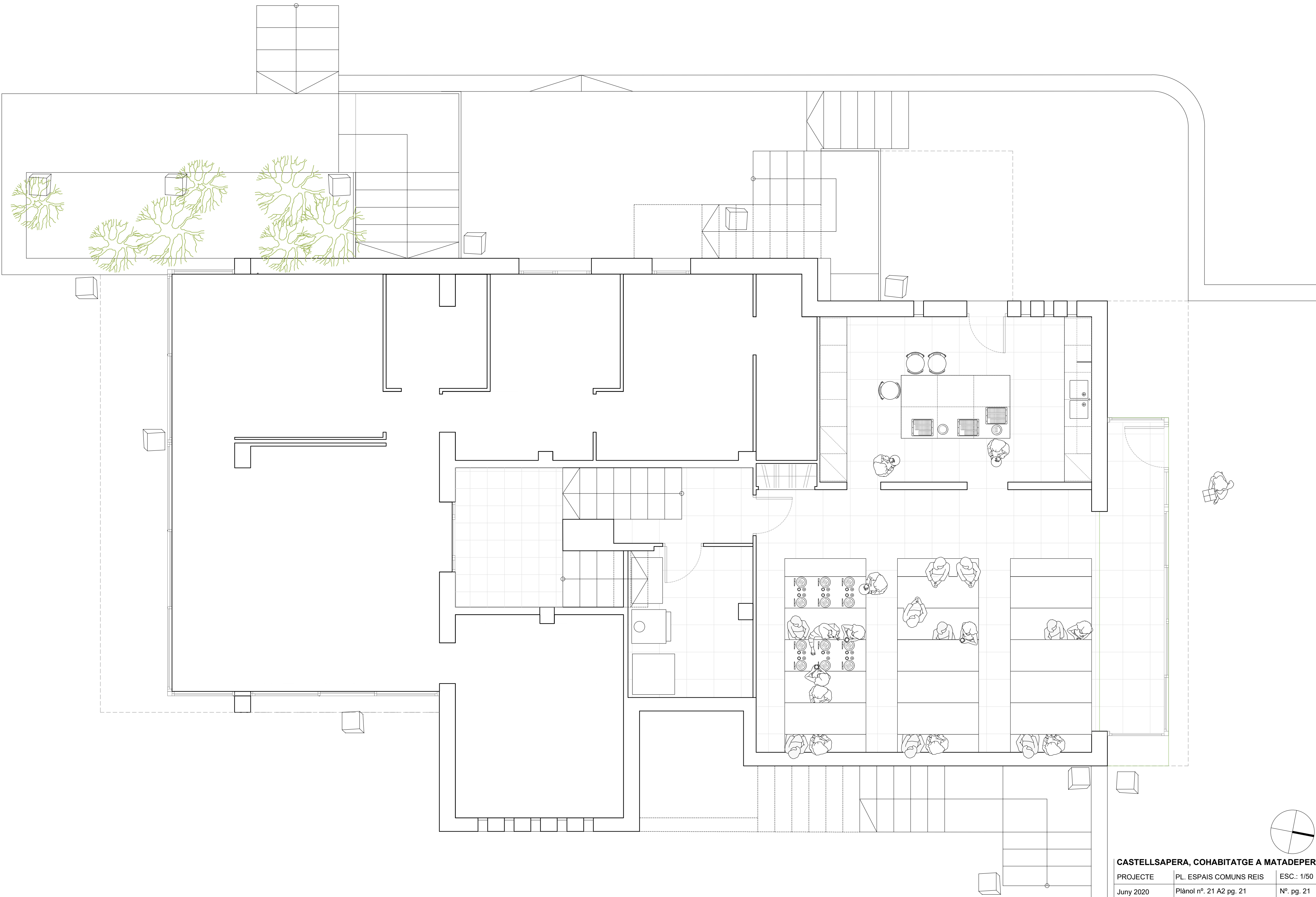
**CASTELLSAPERA, COHABITATGE A MATADEPERA**

PROJECTE	PLANTA HABITATGE 3	ESC.: 1/50
Juny 2020	Plànol n°. 19 A2 pg. 19	N°. pg. 19



**CASTELLSAPERA, COHABITATGE A MATADEPERA**

PROJECTE	PLANTA ESPAIS COMUNS	ESC.: 1/50
Juny 2020	Plànol n°. 20 A2 pg. 20	N°. pg. 20



**CASTELLSAPERA, COHABITATGE A MATADEPERA**

PROJECTE	PL. ESPAIS COMUNS REIS	ESC.: 1/50
Juny 2020	Plànol n°. 21 A2 pg. 21	N°. pg. 21